



0  
**Case  
 Départ**

LE JEU DE

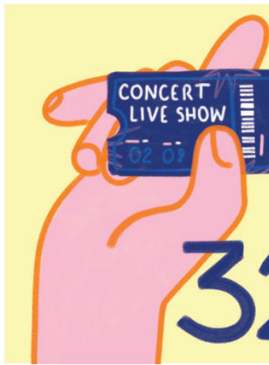


# LE CHEMIN DE L'ŒIL DE LA MUSIQUE

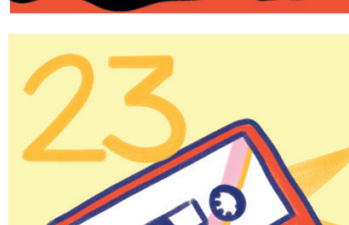
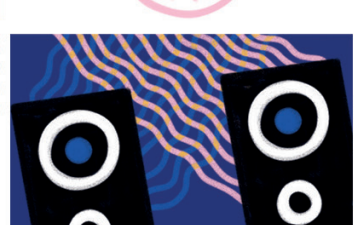
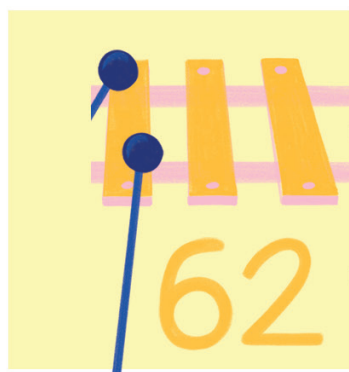
Parce que tout le monde peut devenir un·e artiste musicien·ne













## Le jeu de l'oie de la musique

# GUIDE DU JEU

Tu discutes avec d'autres musiciens et musiciennes lors d'un concert. Vous partagez anecdotes et bons tuyaux.

1

Grâce à ces rencontres musicales, tu as pu constituer ton propre groupe de musique. Votre première répét' était très chouette, tu penses qu'il y a vraiment quelque chose à faire avec ce groupe.

2

Avec les membres de ton groupe, tu as choisi le nom le moins référencable qui soit ! Quand on tape sur un moteur de recherche, c'est tout juste si le groupe apparaît à partir de la 4<sup>ème</sup> page. **Passé le prochain tour.**

3

La bassiste a sorti une ligne de basse qui déchire, votre nouvelle compo sonne à fond et ça vous conforte dans l'envie de tout donner dans ce projet.

4

Ton groupe a gagné le tremplin de votre ville. **Bravo ! Relance le dé.**

5



Tu as réussi à *booker* ton premier concert. Bon, c'est au bar du coin de la rue, et c'est payé en bières et en sandwiches à la fraîcheur douteuse mais c'est un début !

6

T'as les chocottes et c'est déjà la troisième fois que tu loupes ton intro. **Recule d'une case.**

7

De bonnes idées, qui aboutissent à une bonne maquette. Voilà un support qui va vous permettre de vous faire connaître !

8

Le président de l'association (qui est également le batteur de votre groupe) décide de quitter le projet. Vous vous retrouvez sans matériel pour faire de la musique car il décide de l'emporter avec lui...

**Retourne à la case départ.**

9

Tu as investi dans un nouveau synthé super moderne et tu t'éclates avec tous les effets.

10

Une bonne nuit de sommeil avant ton concert, tu es au taquet !

11



Entre toi et les membres du groupe s'est installée une stupide guerre des egos, il faut penser collectif !

**Passé le prochain tour.**

12

Tu as enfin réussi à rentrer ton solo dans le set sans faire d'erreur. Pfiou !

13

Tes potes n'arrêtent pas de reprendre ta dernière punchline, elle est gravée dans leur tête, vivement la release party de l'album. **Rejoue.**

14

Le batteur de ton groupe sait enfin jouer au clic.

15

Tu as monté un plan de comm' en béton pour ton projet mais t'en as oublié de bosser la musique...

**Retourne en case 10.**

16

Tu as une grosse discussion avec les autres membres du groupe qui permet de remettre à plat les envies et les rôles de chacun.e. Votre motivation et votre énergie sont démultipliées et vous soulevez des montagnes.

17



Ton disque dur, sur lequel se trouvaient tous tes enregistrements, est cramé. Tu n'as plus aucune sauvegarde de tes morceaux.  
Dommage... **Recule de 5 cases !**

18

Tu viens de finaliser le dépôt de tes créations auprès d'un organisme de gestion des droits d'auteur. C'est officiel, tes oeuvres sont protégées !

19

Tu as trouvé une offre : 2000 likes sur ton prochain clip pour 59,00 euros ! Une affaire !

20

Le régisseur de la salle où vous jouez ce soir t'appelle "ma belle" pour la énième fois, bien que tu lui aies plusieurs fois indiqué que tu avais un prénom. Il n'a pas la même attitude avec toi qu'avec tes collègues masculins, cela te met en rage. **Recule de 2 cases !**

21

Tu viens de signer ton premier contrat de travail en tant que "Artiste Musicien·ne". Qui sait ? Peut-être le premier d'une longue série.

22

Le propriétaire d'un studio très réputé a eu un coup de coeur pour ton groupe et te propose de vous enregistrer gratuitement. **Avance en case 35.**

23





Tu as pris le temps de faire des bonnes balances, et ça paie. Le concert envoie grave !

24

Un beatmaker que tu pensais sérieux t'a refile une instru qu'il a dû trouver sur le net. Tu t'aperçois qu'elle a déjà été utilisée mille fois... **Retourne à la case 16 !**

25

Tu as investi dans du bon matériel avec l'argent de ton dernier concert.

26

La camionnette avec tout le matériel du groupe a été fracturée, on vous a tout pris.  
**Retour à la case départ.**

27

Ton pote vous a pondu un logo génial pour le groupe et vous décidez de l'imprimer sur quelques t-shirts pour les vendre à la sortie des concerts. Vous rentrez un peu d'argent que vous mettez de côté pour faire avancer vos projets.

28

Le teaser de votre prochain clip a déjà attiré l'attention et vous recevez une avalanche de commentaires impatients sur les réseaux sociaux. Bien joué !

29



Les projecteurs s'allument et le public se tient devant toi attendant que tu joues la première note. Seulement, tu es tétanisé-e par le trac et tu ne parviens pas à bouger le petit doigt. Le temps que tu reprennes tes esprits, **tu restes bloqué-e ici pendant 3 tours sauf si tu fais un 6 avec un seul dé.**

30

L'organisateur du festival a respecté votre rider. Vous êtes accueilli-es comme des rois et tout se passe comme sur des roulettes. Le show est extra et le public en redemande.

31

On te propose de te produire en première partie d'une artiste nationale, c'est une belle opportunité de prendre du galon ! **Avance jusqu'à la case 44 et rejoue.**

32

Ta famille et tes proches te soutiennent dans tes projets. Il n'est pas rare qu'ils soient présents sur tes concerts et ont toujours un mot gentil pour t'encourager à la sortie de scène. C'est vraiment précieux dans les moments de doute.

33

Regardons les choses en face : t'étais pas prêt-e pour le studio. Faut retravailler et revenir plus tard. Rien ne sert de s'obstiner, **passe le prochain tour.**

34

Le dernier titre de ton groupe a été ajouté à la playlist "Nouveautés" de Spotify. Beau coup de projecteur !

35



Un collectif anti-raciste retrouve des vieux tweets que tu avais publié dans tes jeunes années et il n'y a pas de quoi être fier.e... Peut-être que depuis cette époque tu as pris tes distances avec cet humour nauséabond, mais présenter platement tes excuses ne suffit pas.

**Retourne en case 17 et passe le prochain tour.**

36

Ton groupe n'a pas été sélectionné pour le tremplin des Inouïs du Printemps de Bourges... Mais un membre du jury a repéré le groupe et veut le programmer dès que possible.

37

Tu as reçu tes bouchons, moulés à ton oreille, et tu goûtes aux joies du confort auditif !

38

L'ingénieur du son devait vous envoyer les mixes définitifs de votre maquette aujourd'hui mais il a pris du retard. **Passe le prochain tour.**

39

Voilà un an tout pile que ton album est disponible en streaming sur les plateformes d'écoute. C'est le moment de toucher les recettes qui s'élèvent à... 1,47 €. Bon, les vacances aux Baléares, c'est pas pour tout de suite.

40

Ton manager a réussi à placer un de tes morceaux sur une publicité de luxe pour une coquette somme. Avec ton groupe tu peux envisager de te consacrer entièrement à la musique pour quelques temps.

**Avance en case 47.**

41





Ta grand-mère te passe un coup de fil alors que tu sors d'un rendez-vous avec ton manager. Elle a consciencieusement découpé le portrait de toi qui est paru dans la presse locale, sobrement intitulé : "L'enfant du pays". Quelle reconnaissance !

42

Tu as parfois du mal à trouver quoi dire entre les morceaux lors des concerts. Tu tentes de raconter une anecdote qui tombe à plat et dont on a bien du mal à comprendre le rapport avec la musique. Silence gêné dans la salle. Gros malaise. **Recule de 3 cases.**

43

Tu signes un autographe pour la première fois à un jeune garçon qui n'arrive manifestement pas à articuler un mot en ta présence. Tu es aussi impressionné·e que lui.

44

Un des membres du groupe vous laisse tomber. La mort dans l'âme, il faut tout reprendre avec son successeur. **Lance le dé et recule d'autant de cases que le chiffre indiqué par le dé.**

45

Tu sors tout juste d'un rendez-vous chez l'ostéo, et tu te sens vraiment beaucoup mieux.

46

Tu t'es entouré·e de professionnel·les pour gérer ton activité et ta carrière, ça faisait longtemps que tu ne t'étais pas senti·e aussi détendu·e de savoir que tout ne repose pas sur tes épaules.

47



C'est le moment de faire les comptes de l'association et ils ne sont pas bons. Il ne reste plus un sou pour envisager les projets à venir. Il va falloir patienter et mettre les choses en attente le temps de renflouer les caisses.  
**Passes les deux prochains tours.**

48

Deux célèbres marques de guitare te proposent de te sponsoriser. Laquelle choisiras-tu ?

49

Après plusieurs lendemains de soirées difficiles, tu as pris la décision de réduire ta consommation d'alcool. Et donc ta consommation de Doliprane. C'est fou ce que tu as gagné en tonus. **Rejoue.**

50

Toi et ton groupe avez passé une super semaine en résidence, le show promet d'être extra. Vous avez hâte de le tester en public. Vivement la tournée !

51

Pôle Emploi refuse de t'accorder le statut d'intermittent·te du spectacle. Il semblerait qu'il ne compte pas les heures comme toi. Ce sera pour l'année prochaine... **Passes le prochain tour.**

52

Tu as décidé de prendre des cours de chant. Et ça marche, tu n'es plus essoufflé·e à la fin des morceaux et tu as gagné en justesse.

53



Avec ton groupe, tu bénéficies d'un accompagnement par une structure de musiques actuelles régionale. Tu te laisses tellement porter que ça fait 3 mois que tu n'as pas envoyé un email à la recherche d'une date. Dommage, on t'avait pourtant prévenu que cela ne voulait pas dire qu'on ferait les choses à ta place. La fin de l'accompagnement arrive et c'est retour à la case départ. **Retourne en case départ.**

54

Après plusieurs semaines d'acharnement, tu connais enfin toutes les paroles des morceaux de ton set par coeur.

55

Tu participes à un bandmeeting et tu fais de belles rencontres. Il y aura à coup sûr des guests sur tes prochaines compos.

56

Pris-e dans le tourbillon de ta notoriété grandissante, mais néanmoins encore très relative, tu n'as pas travaillé à de nouvelles compos depuis des lustres. Serait-ce une panne d'inspiration ?

**Retourne en case 51.**

57

Un musicien rencontré au détour d'un concert, qui a baroudé sur toutes les routes avec sa guitare sur le dos pendant des années, te prend sous son aile et te partage quelques contacts de son réseau.

58

Ton dernier single explose, tant sur les réseaux sociaux qu'auprès des médias.

**Avance de 4 cases.**

59





Un petit coup de mou face à l'accélération des événements ces derniers temps. Tu profites d'un creux dans ton agenda pour aller te ressourcer à la campagne avec quelques amis. Le retour en studio n'en est que plus appréciable.

60

Il manque systématiquement un membre du groupe à chaque rendez-vous professionnel, à croire que vous vous êtes donné le mot. On va vraiment finir par croire que vous vous en fichez. **Passé le prochain tour.**

61

Votre guitariste a trouvé de nouveaux accords, on tient quelque chose! Ah mais, ça rappelle un truc cet enchaînement, les Beatles l'auraient pas déjà écrit y a 50 ans ?

62

**YEAH !** Après les galères, les tournées dans des petits bars, les trajets en Kangoo, coincé·e entre une grosse caisse et un étui de guitare, les enregistrements de maquette à l'arrache dans la chambre de ton pote, te voilà lancé sur les chemins sinueux de la musique.

63



## Le jeu de l'oie de la musique

# PETIT LEXIQUE

Dans les musiques actuelles, on utilise beaucoup de mots qui viennent de l'anglais et qui ont fini par entrer dans le langage quotidien des musicien·nes. Il y a aussi des termes un peu techniques, voici leur signification :

**B**

### BALANCES

Ce sont les réglages et ajustements du son des instruments et des voix qui se passent avant le concert. Cela permet d'équilibrer et d'harmoniser l'ensemble du rendu sonore selon le contexte (acoustique du lieu, circonstances du concert, style de musique, ambiance désirée,...).

**B**

### BANDMEETING

C'est un temps d'échanges organisé pour permettre à des musicien·nes de se mettre en relation

**B**

### BEATMAKER

C'est l'artiste spécialiste du "beatmaking" ou MAO (Musique Assistée par Ordinateur), et dans le rap, c'est la personne qui fournit la partie instrumentale du titre sur laquelle on viendra poser sa voix

**B**

### BOOKER

Programmer un concert, planifier, caler une date

**D**

## DROITS D'AUTEUR

Ils correspondent à l'enregistrement d'une oeuvre de l'esprit (musicale, littéraire, cinématographique,...) auprès d'un organisme de gestion des droits d'auteur (la SACEM pour les oeuvres musicales en France).

L'auteur·rice est ainsi reconnu·e comme propriétaire de l'oeuvre dont iel est à l'origine et peut ainsi contrôler ce qui en est fait.

**G**

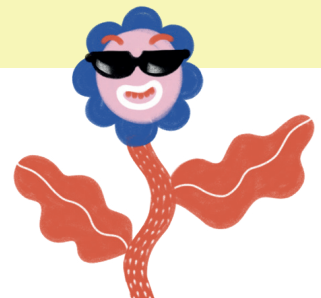
## GIG

C'est un mot anglais pour désigner un concert (prononcer "guigue")

**G**

## GUEST

C'est un·e invité·e sur un titre, un·e artiste qui ne fait pas partie du groupe et qui vient ajouter sa touche personnelle et son univers sur une composition.

**I**

## INTERMITTENT·E DU SPECTACLE

C'est une personne qui est affiliée à un régime d'assurance chômage spécifique car son métier (comédien·ne, musicien·ne, technicien·ne du spectacle,...) est soumis, par la nature du travail, à une alternance de périodes d'activité et de périodes chômées durant lesquelles une rémunération compensatoire lui est versée.

**J**

## JOUER AU CLIC

Quand on est musicien·ne, notamment batteur·se, on peut apprendre à "jouer au clic", c'est-à-dire en respectant un tempo régulier grâce à l'utilisation d'un petit appareil qu'on appelle un métronome qui donne un rythme régulier.



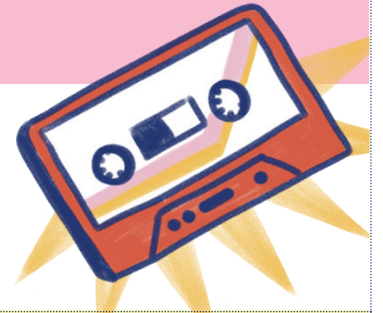


Cela permet à tout le groupe d'être sur le même temps et c'est utile notamment en studio pour jouer bien en rythme car chacun·e enregistre sa partie indépendamment des autres, tandis qu'en concert, on peut s'adapter plus facilement à d'éventuels changements de tempos de la part des autres musicien·nes.

**M**

## MAQUETTE

C'est un support enregistré qui sert de moyen de diffusion de la musique et peut aussi servir d'épreuve en vue d'un nouvel enregistrement plus travaillé.

**P**

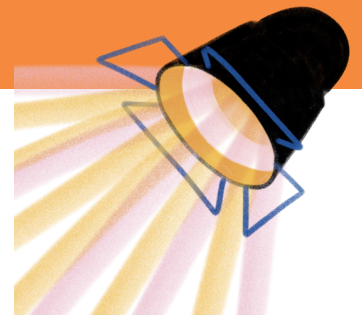
## PUNCHLINE

C'est une phrase percutante, une expression juste, ou même quelques mots bien trouvés extraits d'un titre de rap qui marquent les esprits et restent en tête.

**R**

## RELEASE PARTY

La fête organisée pour célébrer la parution d'un album, souvent accompagnée d'un concert.



## RIDER

On parle aussi d'une "fiche technique", il s'agit du document qui récapitule toutes les informations nécessaires au bon déroulement du concert comme : le matériel amené par le groupe et celui qu'il faut prévoir sur place, le nombre d'artistes présent·es sur scène, les précisions concernant le temps d'installation ou encore des détails sur les régimes alimentaires et allergies des artistes si un repas est prévu.

**S**

## SET

On peut aussi parler de la setlist : ça désigne le déroulement du concert, c'est-à-dire les morceaux qu'on a choisi d'interpréter et l'ordre dans lequel on va les jouer.

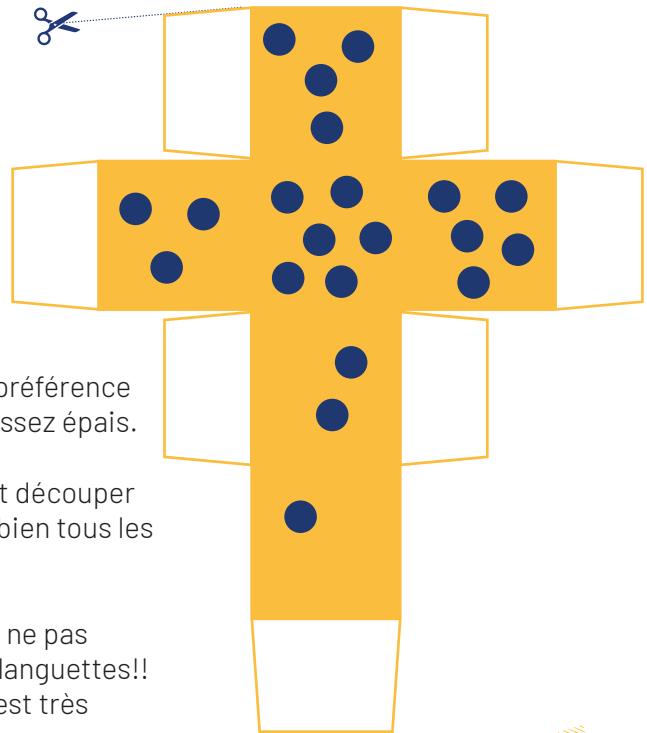
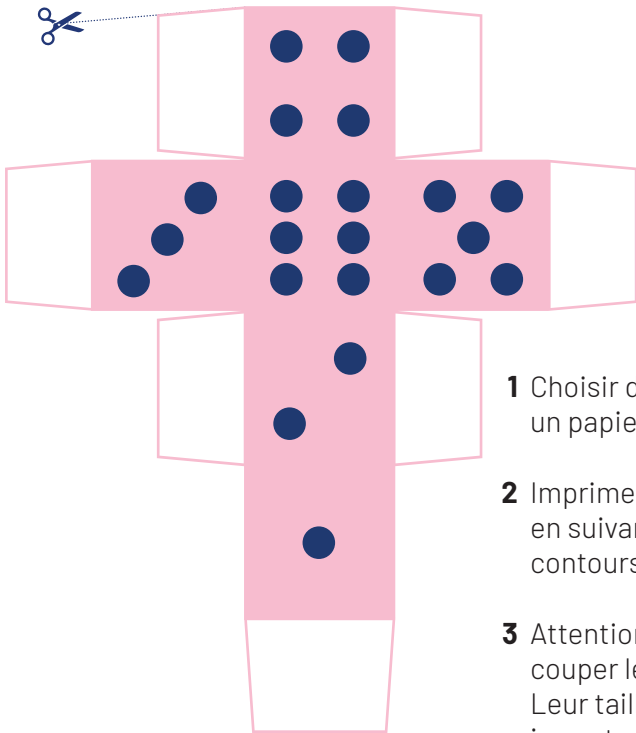


# LES DEUX DÉS

## choisissez-les bien !

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- un cutter
  - une règle
  - une planche à découper
  - un plioir
- (ou couteau rond ou porte-mine sans mine)



- 1 Choisir de préférence un papier assez épais.
- 2 Imprimer et découper en suivant bien tous les contours.
- 3 Attention à ne pas couper les languettes!! Leur taille est très importante.

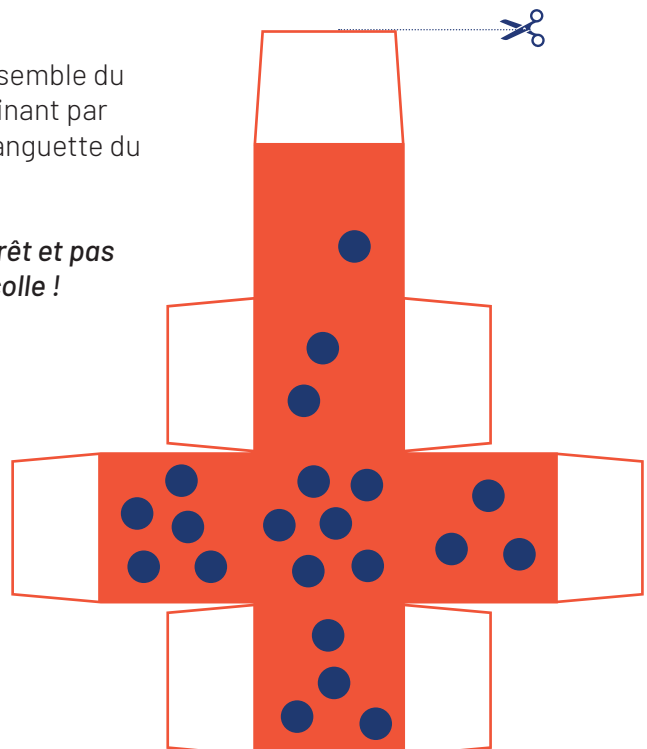
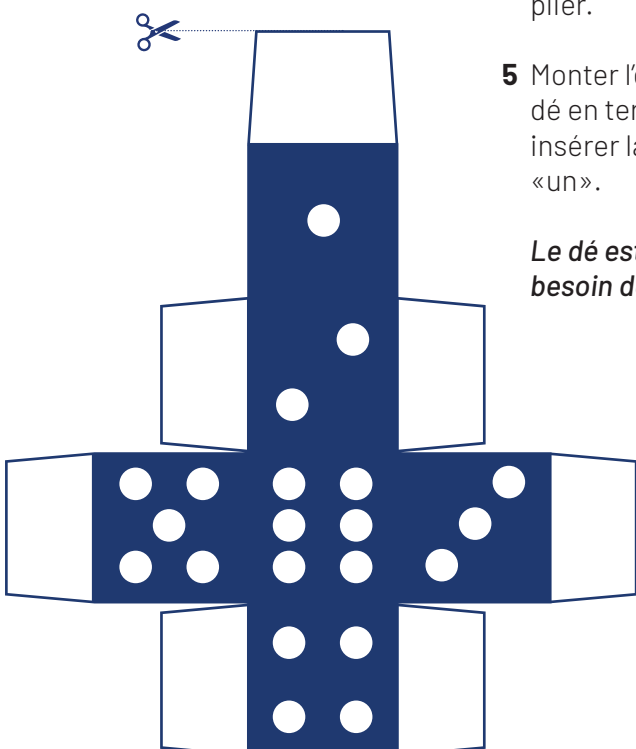
MONTAGE FACILE !

MONTAGE SANS COLLE !

- 4 A l'aide d'un petit couteau rond, ou d'un porte-mine (sans mine) et d'une règle tracer toutes les parties à plier.

- 5 Monter l'ensemble du dé en terminant par insérer la languette du «un».

**Le dé est prêt et pas besoin de colle !**



# MONTAGE DU JEU

- 1 Imprimer l'ensemble du PDF au format A4.
- 2 Assembler le plateau en suivant le modèle
- 3 Découper le reste des feuillets en suivant les pointillés.
- 4 Faire un tas «**guide du jeu**» avec les cases numérotées et un tas «**petit lexique**».
- 5 À l'aide d'une agrafeuse, une pince, ou un élastique, assembler les 3 feuillets.



- 6 Découper et monter les dés.
- 7 Choisir un petit objet comme office de pion. On a toujours un médiateur qui traîne dans la poche ;)



À VOS «INSTRUS»... PRÊT·ES ? JOUEZ !