

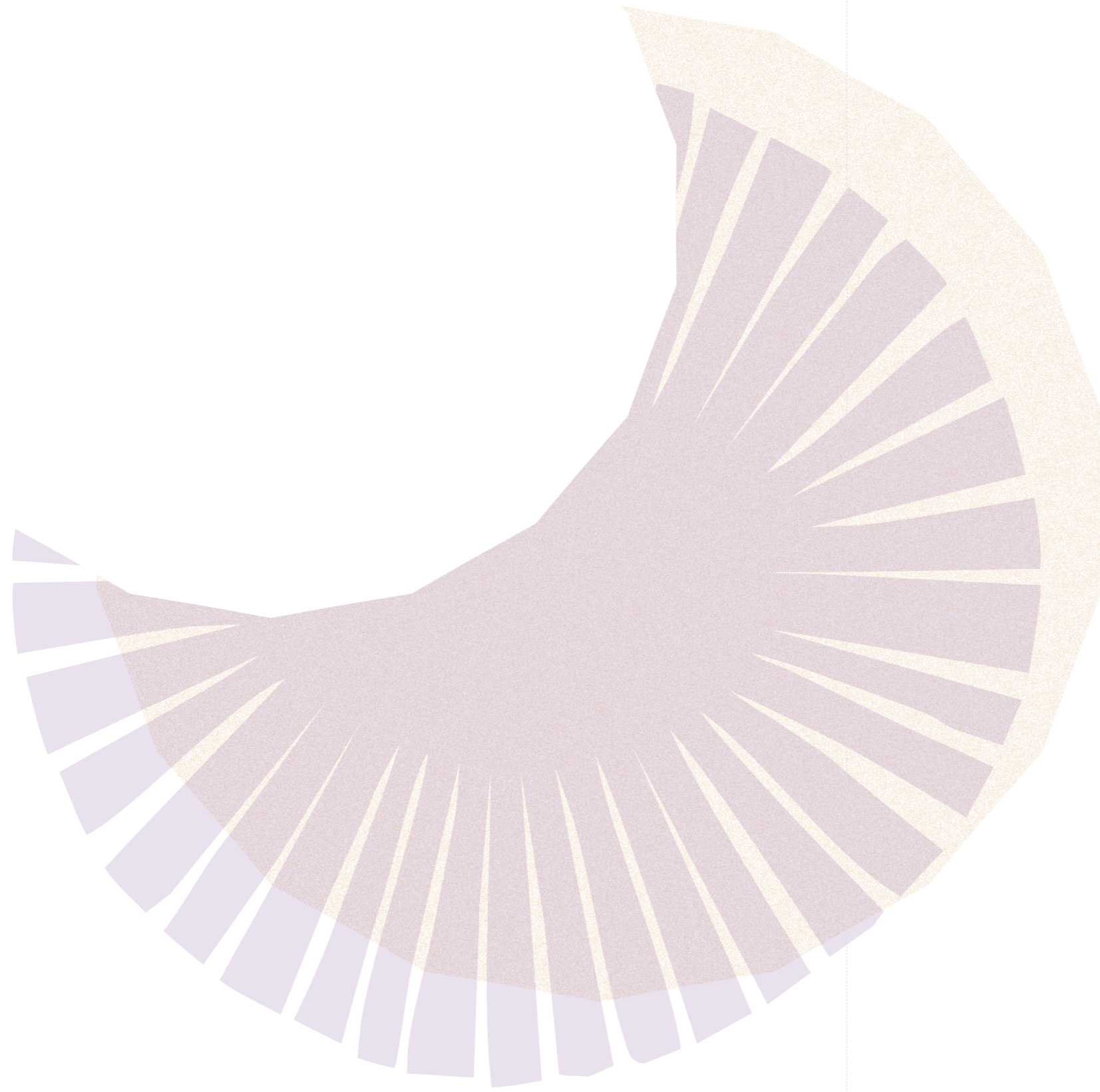
Bilan d'activités



Association
Arts Scéniques Rocks

2025

LES
4ÉCLUSES



Intro

L'année 2025 s'est inscrite dans la continuité de celles qui l'ont précédée - une continuité qui n'a rien de la routine, mais qui ressemble plutôt à la confirmation d'un cap tenu. Elle témoigne de notre capacité à faire vivre, année après année, un projet associatif et culturel exigeant, dans un équilibre économique qu'il faut sans cesse reconquérir.

Cette constance a trouvé, en septembre 2025, une reconnaissance éclatante : l'obtention du label SMAC - Scène de Musiques Actuelles - décerné par le Ministère de la Culture. Trente-sept ans. Trente-sept années de travail patient, d'équipes successives portant le même feu, de partenaires - artistes, structures culturelles, habitant-es, organismes sociaux, collectivités - tissant ensemble quelque chose qui dépasse chacun d'entre nous. Ce label, c'est leur récompense autant que la nôtre.

Il dit quelque chose d'essentiel sur la portée nationale de ce que nous faisons ici, dans ce maillon discret mais vital de la grande chaîne musicale. Les grandes salles brillent, les festivals font la une, mais sans les petites scènes et les lieux de création, il n'y aurait plus d'émergence, plus de découvertes, plus de cette diversité fragile qui donne à la création son oxygène. Nous sommes là où tout commence, là où un-e artiste rencontre pour la première fois un public qui ne le connaît pas encore.

Nous accueillons ce label avec fierté - pour notre équipe comme pour notre territoire - et avec humilité, car le chemin qui y mène a été long, parfois âpre et semé d'embûches. Il nous a appris la patience. Il nous oblige désormais à ne jamais relâcher notre niveau d'exigence.

Il faut aussi nommer ce qui pèse. L'inflation, cette réalité que nous partageons tous-tes, ronge progressivement notre capacité à maintenir qualité et quantité. Nous jouons encore les équilibristes - et nous y arrivons - mais l'équilibre est précaire, et chaque jour nous voyons des structures sœurs vaciller. L'atmosphère en est parfois alourdie.

Si nous tenons encore debout, c'est par la grâce d'une équipe, salariée et bénévole, qui met ses convictions au service de l'intérêt général avec une générosité qui force le respect.

Dans ces temps troublés où la parole se raréfie, où se taire devient une forme de confort et parfois même une norme, il nous semble nécessaire de redire haut et clair ce en quoi nous croyons, valeurs fondant notre action : l'engagement, l'équité, l'expérience et l'échange.

Quatre mots qui dessinent ensemble une attention à l'autre - sans distinction, sans discrimination - et c'est précisément là que notre action fait sens.

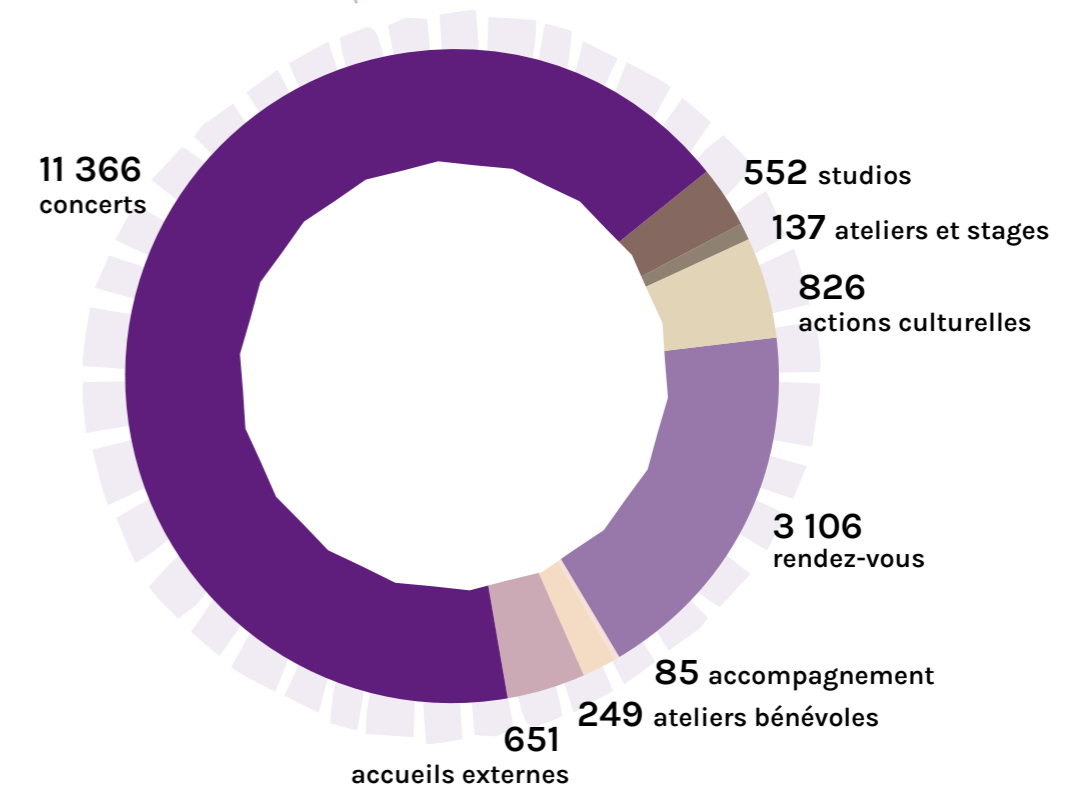
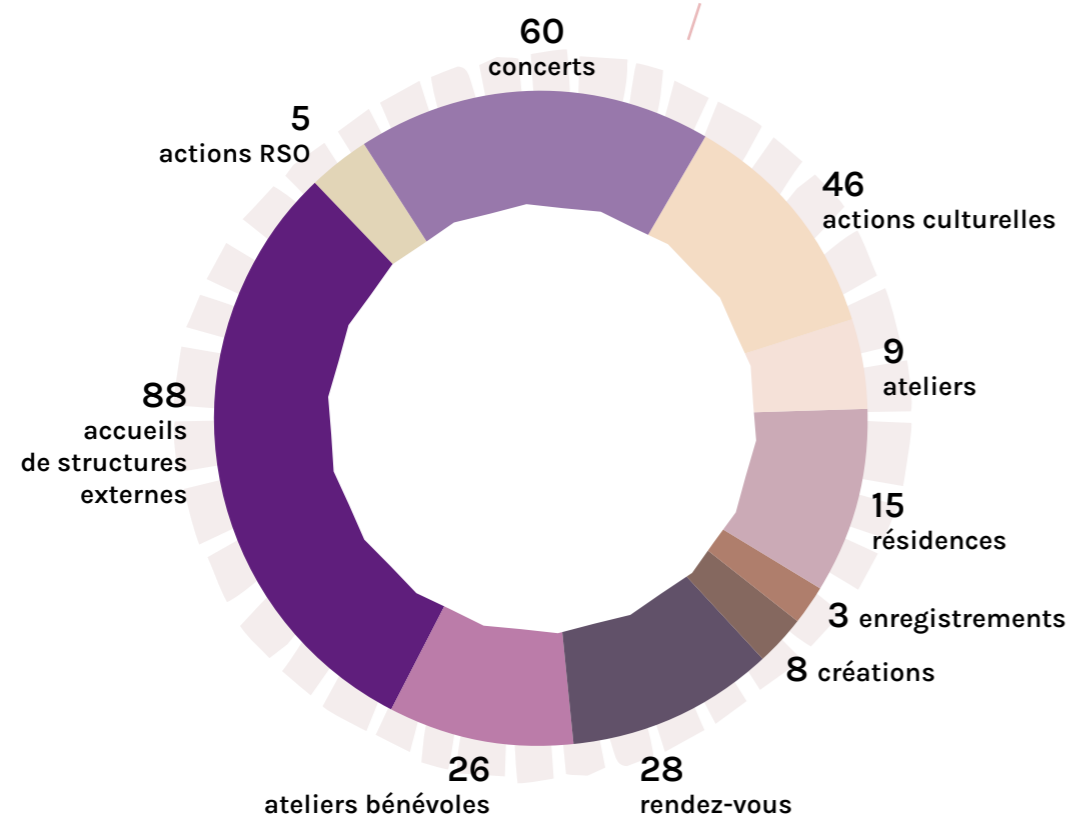
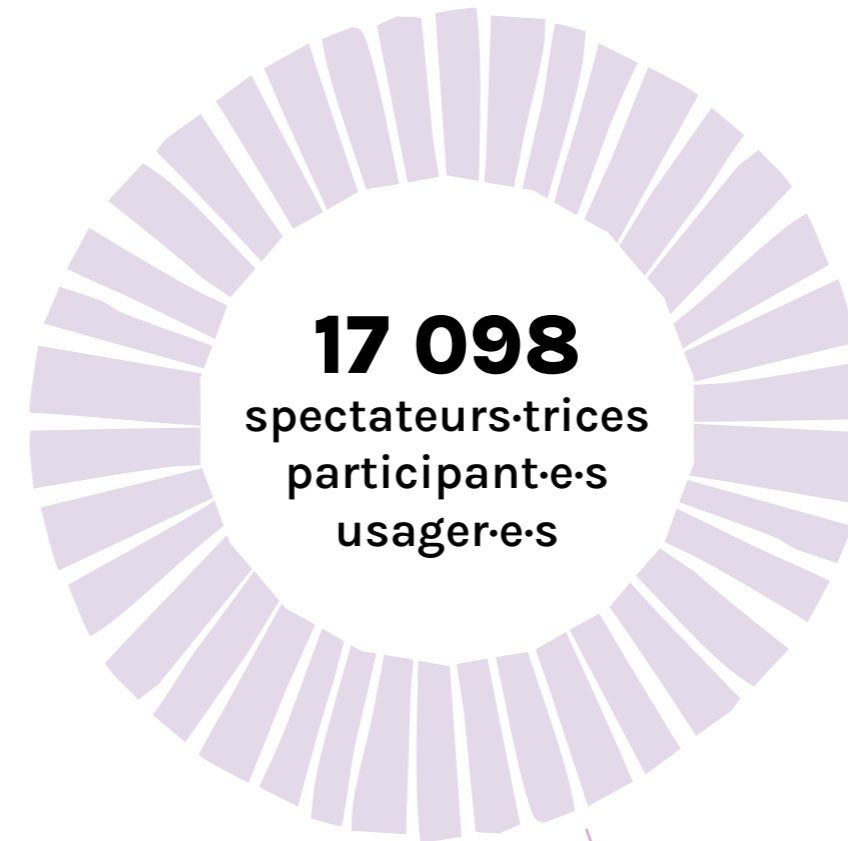
La musique est ce liant étrange et précieux, universel et intime à la fois. Nous sommes convaincu-es, obstinément, qu'elle a un rôle à jouer pour traverser les menaces qui obscurcissent notre horizon commun. Peut-être même pour en sauver quelque chose.

Aurélien Delbecq, directeur

Volume d'activité



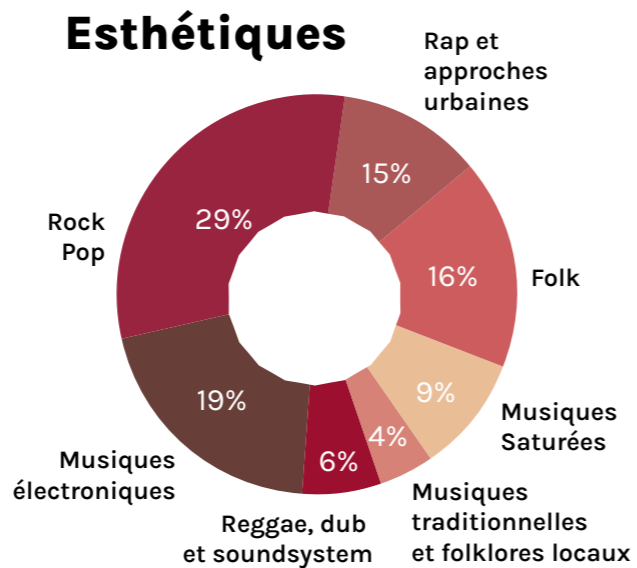
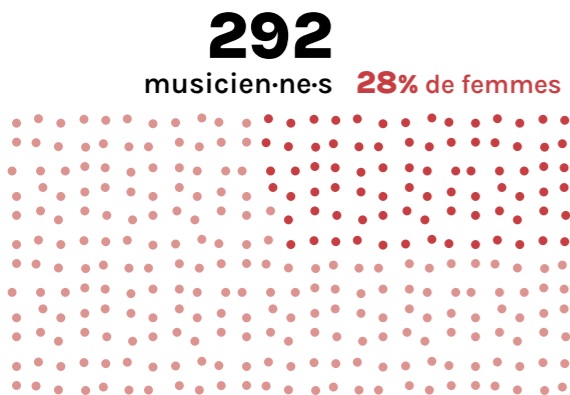
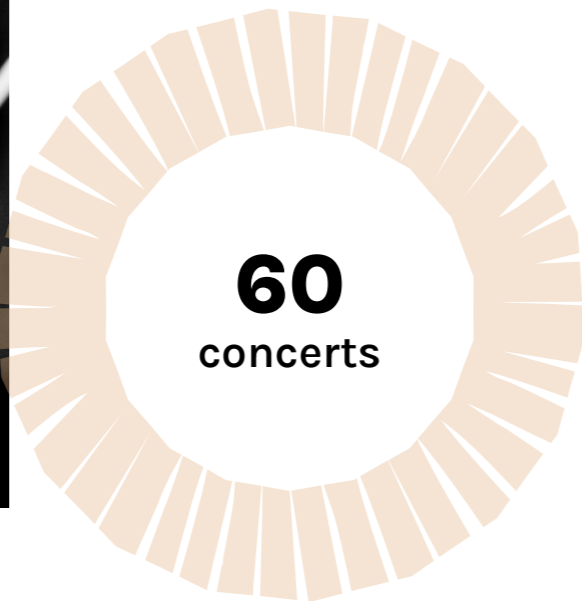
Fréquentation



Diffusion et rdv

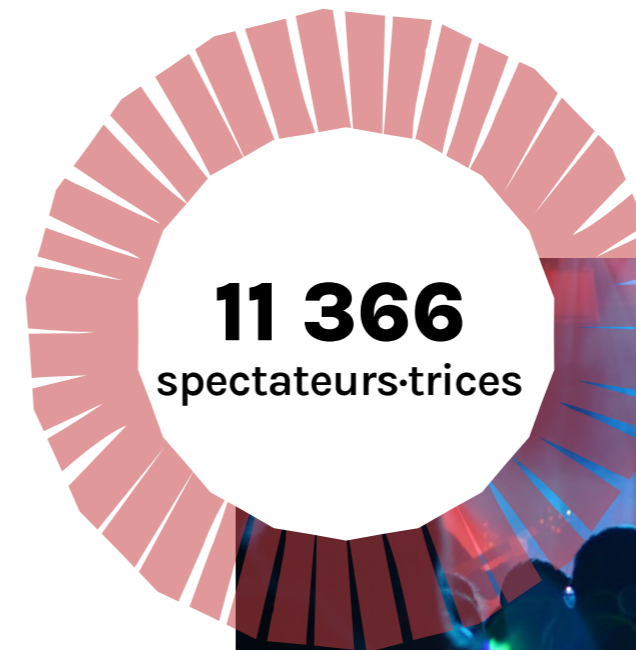


Dans *Vallée du silicium*, série d'essais consacrée aux manières dont la Silicon Valley façonne nos modes de vie, l'écrivain Alain Damasio déplore l'externalisation de nos aptitudes dans la technologie, et la perte d'autonomie qu'elle entraîne. Il distingue ainsi le pouvoir, soit la capacité de faire faire, en perpétuel développement, de la puissance, capacité à faire soi-même, de plus en plus étouffée. Et invite à imaginer des futurs plus empathiques et épanouissants. Modestement, c'est aussi l'idée qui sous-tend notre programmation, de plus en plus tournée vers la surprise, l'inédit, le mélange des genres et des publics.



Sur un tel territoire et dans un tel contexte (resserrement des tournées, inflation des coûts, omniprésence des algorithmes), c'est un pari. Il s'avère particulièrement payant dans nos temps forts. D'abord **We Will Folk You**, événement dédié aux écritures contemporaines des musiques traditionnelles anglo-saxonnes, qui conjugue accessibilité et itinérance - en 2025, il a pris ses quartiers à l'Hôtel de ville de Bergues, au Musée Maritime et Portuaire de Dunkerque, à l'Hôpital maritime de Zuydcoote et à l'Hôtel de ville de Dunkerque. Ensuite **La Fête de l'îlot**, notre presque-festival de fin de saison, à nouveau très couru malgré une météo défavorable. Également le **Jamaican Docks Day**, rendez-vous dédié aux cultures afro-caribéennes, désormais scindé en deux entités : une nocturne en salle, pour inviter les soundsystems européens les plus pointus du moment (en l'occurrence Sinai), puis un grand concert en plein air en été où se côtoient légendes du reggae roots (Cimarrons) et nouvelles têtes du dub électronique (Jael). Enfin **Allure Folle**, l'événement dédiée à la danse, où nous avons doublé notre nocturne dédiée au clubbing de l'extrême (avec toujours un lineup quatre étoiles, à l'image de Crystallmess, à l'affiche des plus grands festivals) d'une expérience en petit comité à bord du Sandettié.

Le reste de la saison ne fut pas avare en découvertes marquantes, du rap empouvoiré de **Juste Shani** au punk de rue de **The Meffs**, du black metal atmosphérique de **Groza** à la synthpop exubérante d'**Annie-Claude Deschênes** (au LAAC, dans le cadre d'une exposition consacrée au féminisme dans l'art contemporain), de la techno bruitiste de **Scaler** au disco gothique de **Baby Berserk**. Des choix radicaux qui s'accordent parfaitement avec nos missions fondamentales de soutien à la scène régionale (open mic, scènes amateurs, release party de **Mortal Scepter**, premières parties de **Joga**, **Anaysa**, **Queenares**, **Bertox** ou **Vesco**, carte blanche au collectif **Comala** pour notre fête de fin d'année...) et d'attention aux nouvelles générations de spectateurs.trices (un concert de **Lynx IRL** pour les collégien-ne-s, trois goûters-concerts d'artistes nationaux et internationaux, une boum électro et le **Club Moukil**, nouvel événement estival dédié aux familles). 2025, c'est aussi l'esquisse d'un nouvel axe de défrichage, concomitant à la fermeture d'un club bien connu du territoire : avec les concerts d'**Émile Londonien**, **Echt !** ou **Ciao Kennedy**, nous nous ouvrons désormais au jazz et à ses hybridations modernes. Une tendance qui s'accroîtra en 2026 et participera, elle aussi, de cette volonté de résister et réenchanter un monde de plus en plus marqué par « un oubli du corps, une perte du lien social, une promotion de l'hyper-individualisme et de l'immatérialité ».



* CUD : Communauté Urbaine de Dunkerque

- Hors-Série dédiés à la scène locale
- Open Mic
- Showcases de fin de résidence...

Ces concerts dédiés à la scène locale nous permettent d'affiner notre travail de repérage et d'accompagnement.



© Audrey MCKIE

37
concerts
tous publics



© Angélique Lyeire

16
propositions
hors les murs

- Musée Maritime et Portuaire
- Hopital Maritime de Zuydcoote • Hotel de Ville de Dunkerque
- Hotel de Ville de Bergues • Médiathèque La Source à Bambecque
- Médiathèque d'Uxem • Médiathèque de Nieurlet • Brasserie Thiriez • Maisons des associations de Pitgam • Laac • Bateau Feu
- Maison de la nature et Ferme Gallamé Loon Plage • CIAC Bourbourg •

9
concerts
en lien avec
l'accompagnement



© Angélique Lyeire



© Angélique Lyeire

6
diffusions
jeune public

- 1 spectacle
- 2 goûter-concerts
- 1 boum



© Angélique Lyeire

1
concert
pédagogique et/ou
en lien avec l'action
culturelle

- concerts pour publics scolaires
- restitutions d'ateliers...



© Yness Delplace



- Balades à vélo - concert
- Tournée rurale
- Concerts en médiathèques

3
diffusions
« alternatives »



© Louis Waterlot

- Fête de l'îlot
- Jamaïcain Docks Day
- Avant-Bande de Dunkerque
- Club Moukil

4
jours de
Temps Forts /
Festivals



© Angélique Lyleire

© Angélique Lyleire

4
visites
commentées



© Angélique Lyleire

Et aussi :
excursion à
Diksmuide,
ravito du
Tour de France,
AG, cérémonie
de Vœux



© Angélique Lyleire

8
mélomaniak

9
jam



© Angélique Lyleire

3
jam des
musiciennes

Accompagnement Résidences Ressource



© Yness Delplace

Accompagnement

Dispositif d'accompagnement TRIPLE A dédié à la pratique amateur sur la Côte d'Opale

Groupes accompagnés en 2025 :

- **Yuji Rap** • Dunkerque
Définition de la direction artistique, enregistrement studio, répétition, Showcase sur la Fête du Bocal
- **Blême Doom** • Calais
Répétition, résidence technique/Son, enregistrement du 1er EP, sensibilisation et compréhension du secteur Musiques Actuelles
- **Yack Rock Progressif** • Dunkerque
Résidence, accompagnement organisationnel, programmation dans un échange de compétences et de concert transfrontalier pour 2026

Ces trois projets ont bénéficié pendant 1 an de l'ensemble des compétences des 4Écluses dans une relation complice visant à leur permettre de penser et de poser les bases de leurs projets artistiques personnels.

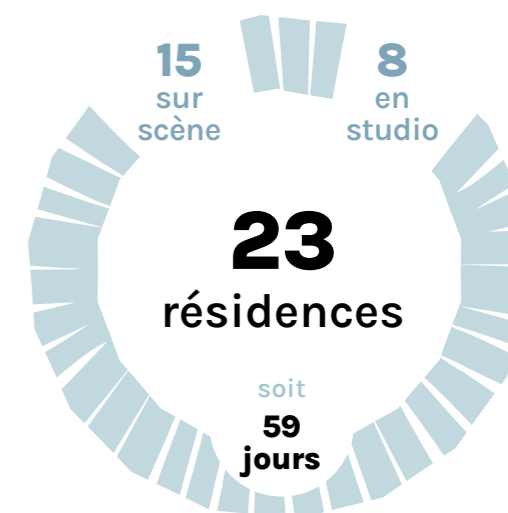
Accompagnement à la création

Baskets Paillettes - création jeune public

Nous avons produit ce spectacle musical à sa genèse, en créant la rencontre de l'équipe artistique et en mettant nos moyens et outils au service des premières étapes de création.

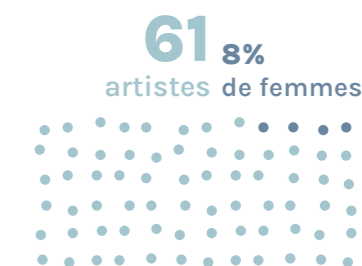
Aujourd'hui, le projet est lauréat des sélections *Propulse des JMF* qui va coproduire une tournée 2026 - 2028, et lauréat du prix musiques actuelles du dispositif *C'est pour bientôt* du collectif Jeune Public Hauts de France, qui va leur permettre d'approfondir leur spectacle avec les moyens nécessaires, et de finaliser cette création pour qu'elle puisse être diffusée. Nous continuerons à soutenir et accompagner ce projet aussi loin qu'il ira.

C'est une première expérience de création jeune public pour les 4Écluses, et nous la suivons avec attention afin qu'elle permette de renouveler l'expérience dans les meilleures conditions.



Résidences

Accueillir des artistes en résidence, que ce soit en studio ou sur scène, c'est avant tout leur offrir un temps et des conditions propices au travail. C'est la mise à disposition de nos outils et compétences pour les accompagner dans l'évolution et la concrétisation de leur projet artistique. C'est la rencontre entre eux et des personnes externes compétentes, qui poseront un regard et des conseils dans le but d'enrichir leur proposition.



Liste des artistes passés en résidence en 2025 :

Loudblast
Nord//Noir
Tostyboy
Hischem+213
Feral Son
Mon P'tit Bizness
Ed Ozgar
Natacha Tertone
Wild Animal
Yack
Blême
Violet Indigo
Douce Amère
La Société Déso du Nord
Jérôme
Scaler
Lola Warin
Short ideas
Basket Paillettes



© Jules Pavie



Ressource

Thématique Matériel :

- Les bases du mixage
- Moulage de protections auditives

Thématique Compétences :

- 1 atelier Djing en mixité choisie
- 1 atelier trucs et astuces de survie pour les artistes
- 1 session d'information sur l'Institut de Formation de la Filière des Musiques Actuelles Amplifiées
- 1 atelier Beatmaking
- 1 rencontre Totem / France Travail / Afdas
- 1 atelier création de podcast

Studios de répétition

Toujours plus fréquentés, toujours plus appréciés, nos studios sont un réel outil de développement de la pratique musicale sur le territoire. Au delà de la simple répétition, ils permettent la rencontre entre les musicien-ne-s, la création de répertoires, l'expérimentation et l'innovation artistique, en toute convivialité.

3 337
heures
d'utilisation

188
groupes

552 **23%**
musicien-ne-s de femmes

focus

Propositions en mixité choisie

L'égalité femme-homme dans la musique et le spectacle vivant progresse lentement, malgré une prise de conscience. À l'échelle nationale dans le secteur des musiques actuelles, **les femmes représentent 20,8 % des artistes programmées, les musiciennes ne représentent que 16,2 % des usager-es des studios de répétition, les techniciennes représentent 12,2 % des équipes techniques** (son, lumière, plateau).

Consciente de sa marge de progression importante, notamment dans les enjeux de représentation dans la programmation et l'accompagnement des artistes, Les 4Écluses a amorcé une dynamique de changement à travers des actions concrètes tout en se fixant des objectifs précis pour renforcer la place des femmes et des personnes issues de minorité de genre, afin de faire évoluer durablement les pratiques de la structure et contribuer à une scène musicale plus justes, inclusives et représentatives de la diversité des talents.



© Francesca Becuwe

entend prendre sa part de responsabilité pour lutter contre les obstacles rencontrés par les minorités de genre à la participation à ses activités.

La JAM des musiciennes : un espace non mixte pour encourager la pratique

Ce rendez-vous exclusivement réservé aux femmes, aux personnes non binaires et aux personnes issues de minorité de genre, invitent toutes les musiciennes (qu'elles soient débutantes ou confirmées, habituées des jam ou non) à investir le Bocal et les studios dans un cadre bienveillant. Cette initiative vise à lever les freins à la pratique, à renforcer la confiance en soi, et à créer un espace plus propice à l'expérimentation et à la rencontre

Les marches exploratoires : recueillir les ressentis pour améliorer l'inclusion

Depuis janvier 2025 ces temps collectifs consistent à arpenter l'îlot des 4Écluses et ses abords avec un groupe composé de femmes et de personnes issues de minorité de genre. L'objectif est de recueillir le ressenti sur la sécurité, l'ambiance, et l'accessibilité des espaces et des activités. Les retours collectés ont permis d'identifier les points forts et les axes d'amélioration pour renforcer l'inclusion et l'égalité au sein de la structure. Pour rappel, en France, 9 femmes sur 10 déclarent avoir déjà adopté des stratégies pour pallier au sexisme dans le quotidien : éviter certains endroits à certains moments, choisir sa tenue en fonction des lieux fréquentés ou des personnes présentes, organisation logistique anticipée pour un retour tardif de soirée... Les 4Écluses

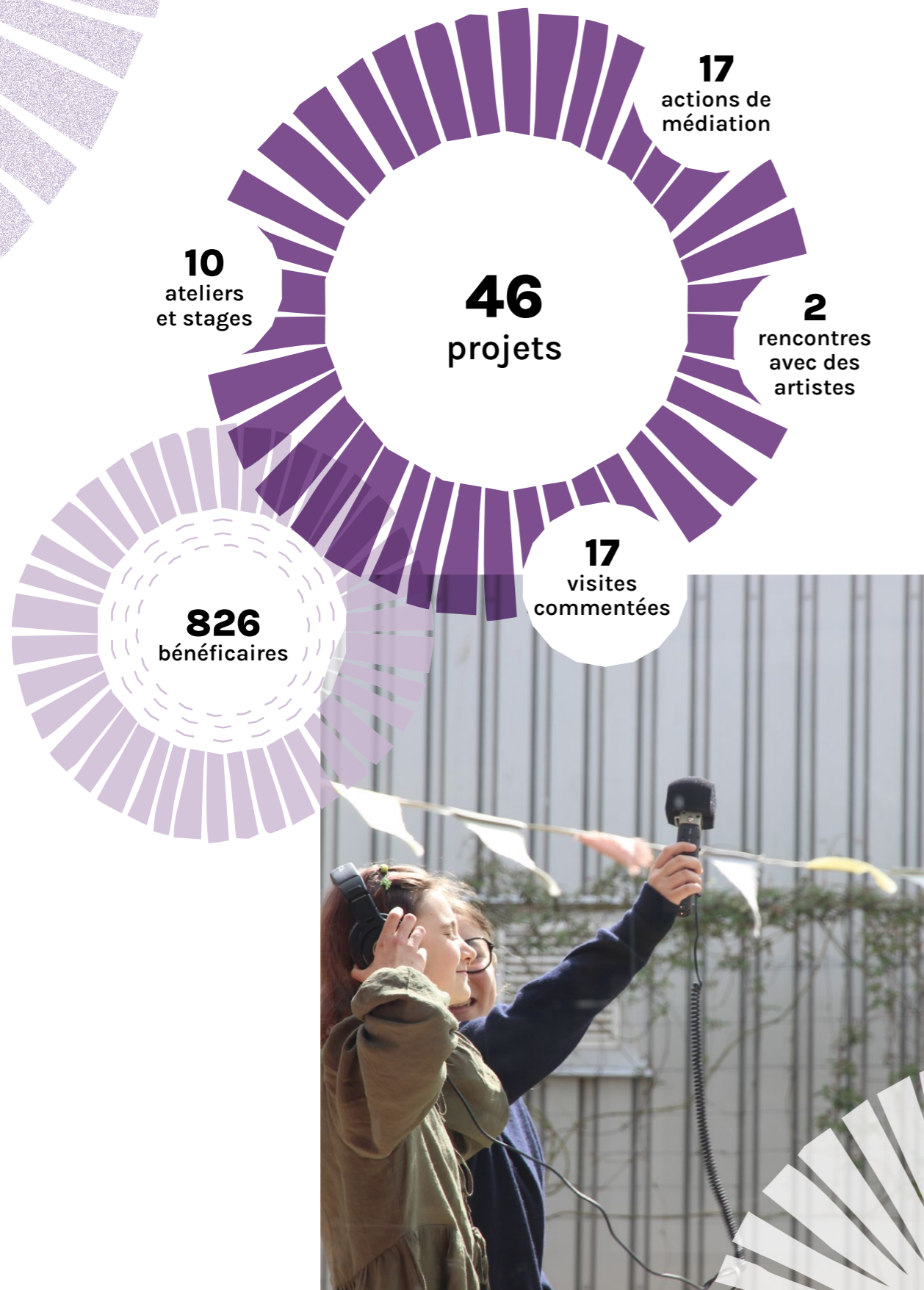
Mise en place de protocole de prise en charge des VHSS en interne et en lien avec les publics et formation des équipes

Depuis 2024 l'ensemble des équipes employées et bénévoles est formé à la prise en charge des signalements ou actes en flagrant-délits de VHSS. Un protocole de prise en charge des victimes, que ce soit en interne ou en externe, a été élaboré conjointement en lien avec le collectif Consentis.

Atelier Djing en mixité choisie

En 2025, nous avons proposé un atelier Djing destiné aux femmes, aux personnes non binaires et aux personnes issues de minorité de genre.

Actions Culturelles



Projets



© Arthur Vleirick

Atelier de création de chroniques musicales

Lycée Jean Bart – Dunkerque

Intervention artistique : Meghann Marsotto, journaliste et Ladylike (groupe programmé sur le festival We Will Folk You)

Participation : 40 lycéen-nes

Accompagné-es d'une journaliste, les élèves des classes d'anglais de seconde de Mme Poulain et Mme Decuyper ont travaillé à des chroniques musicales à l'occasion de la venue du groupe anglais Ladylike, programmé lors du festival We Will Folk You des 4Ecluses. Les interventions en classe ont notamment servi à préparer l'interview du groupe, en anglais, et les élèves ont été invité-es à venir assister au concert le soir-même.



© Francesca Beuvre

Atelier "Compose ta chanson !"

Ouvert aux enfants de 8 à 10 ans

Intervention artistique : Vivienne (artiste programmée sur le festival We Will Folk You)

Participation : 3 enfants

L'atelier proposait aux enfants d'écrire et composer une chanson empruntant aux thématiques présentes dans la folk : la Nature, les sentiments, l'évasion, le voyage. Encadré-es par Vivienne, artiste musicienne, autrice et compositrice, les enfants ont entièrement réalisé un titre sur une journée.



© Angèle Chaumette

Tournée des campagnes

Communes de Nieurlet, Esquelbecq, Uxem, Bambecque, Bergues, Pitgam

Intervention artistique : The Breakfast Club

Participation : 200 personnes, tous publics confondus

La tournée annuelle des campagnes dans les Hauts-de-Flandres a encore été une réussite tant artistique qu'humaine. Des lieux et des moments emblématiques d'une rencontre entre des personnes réunies autour de la musique, dans une ambiance chaleureuse et propice au contact humain. Concerts et moments d'échanges informels sont au cœur de ce projet qui combine proximité avec le territoire et les partenaires locaux avec découverte artistique.

Co-financé par la Communauté de Communes des Hauts-de-Flandres

Atelier "Fais du bruit !"

Ouvert aux enfants de 10 à 12 ans

Intervention artistique : Vautours

Participation : 6 enfants

Rémy et Mathieu ont accompagné les enfants pour révéler leur cri intérieur. En leur faisant découvrir toutes les ramifications du rock et en les ouvrant aux esthétiques dites "extrêmes" des musiques noise et post-rock, ils ont pu les initier au chant screamé et à l'énergie live des performances de ces styles revendicatifs et nécessitant une véritable énergie qui n'est pas seulement vocale !



© Christophe Cauwet

Atelier "Sortir du cadre"

Ouvert aux élèves du Lycée Angellier

Intervention artistique : Loup Blaster et Diodoïd

Participation : 10 lycéen-nes

Depuis plusieurs années, le Lycée Angellier et Les 4Ecluses s'associent pour proposer un atelier artistique aux élèves, complémentaire à leur parcours scolaire et leur permettant de découvrir des disciplines artistiques et parfois des talents cachés. Cette année, les artistes pluridisciplinaires impliqués dans l'accompagnement de l'atelier ont permis la réalisation d'un clip vidéo alliant musique et images en animation.



© Angélique Lyleire

Atelier "Audio-portraits"

Intervention artistique : Ismaël Allem et Marion Plouviez

Participation : 8 personnes en recherche d'emploi

Se présenter, se décrire, se définir. Autant de tâches ardues demandées tout au long de la vie et qui peuvent devenir vertigineuses quand il s'agit de chercher un emploi. L'objectif de ce projet est justement de prendre le contre-pied et d'assumer qu'on dit toujours quelque chose de soi et que la musique, les mots, l'échange avec l'autre peuvent être des moyens de parvenir à se montrer sous un nouveau jour. En réalisant des autoportraits sonores, les personnes participantes ont pu s'exprimer et révéler des parties d'elles-mêmes, en s'attachant davantage à montrer ce qu'elles sont plutôt que ce qu'elles savent faire.

dans le cadre du dispositif "L'art d'accéder à l'emploi" financé par France Travail et le Ministère de la Culture

Visites, rencontres et découvertes des 4Écluses en 2025 :

- Collège Notre Dame des Dunes
- Résidence foyer du Comte Jean
- EPID Vauban
- AAE
- Collège Vera Beckers
- Ecole de la seconde chance
- Maison de quartier Soubise
- Collège d'Armbouts Cappel
- Fructose
- Lycée Angellier
- Mission Séniors Ville de Dunkerque
- Stagiaires Ville de Dunkerque
- Centre Maternel Les Moussaillons
- Master Culture ULCO
- CMP Arlequin

Personnel

Personnel permanent

13 personnes ont travaillé dans l'équipe permanente d'ASR en 2025.

Mouvements de personnel : Départ de Sylvain Doudelet en août, et arrivée de Jules Pavie en septembre sur le poste de chargé d'accompagnement.



10,81
ETP

50% femmes

19 762
heures travaillées

Salaire brut moyen
2 550 €

Ecart maximum de rémunération
51%

© Angélique Lyleire

Personnel intermittent

32 technicien-ne-s

0,68
ETP

12,5% femmes

1 240
heures travaillées

81 artistes

0,82
ETP

32% femmes

1 492
heures travaillées



Stagiaires : 12 personnes

(cf rubrique RSO) Accueil en stages et assimilés

2,11
ETP

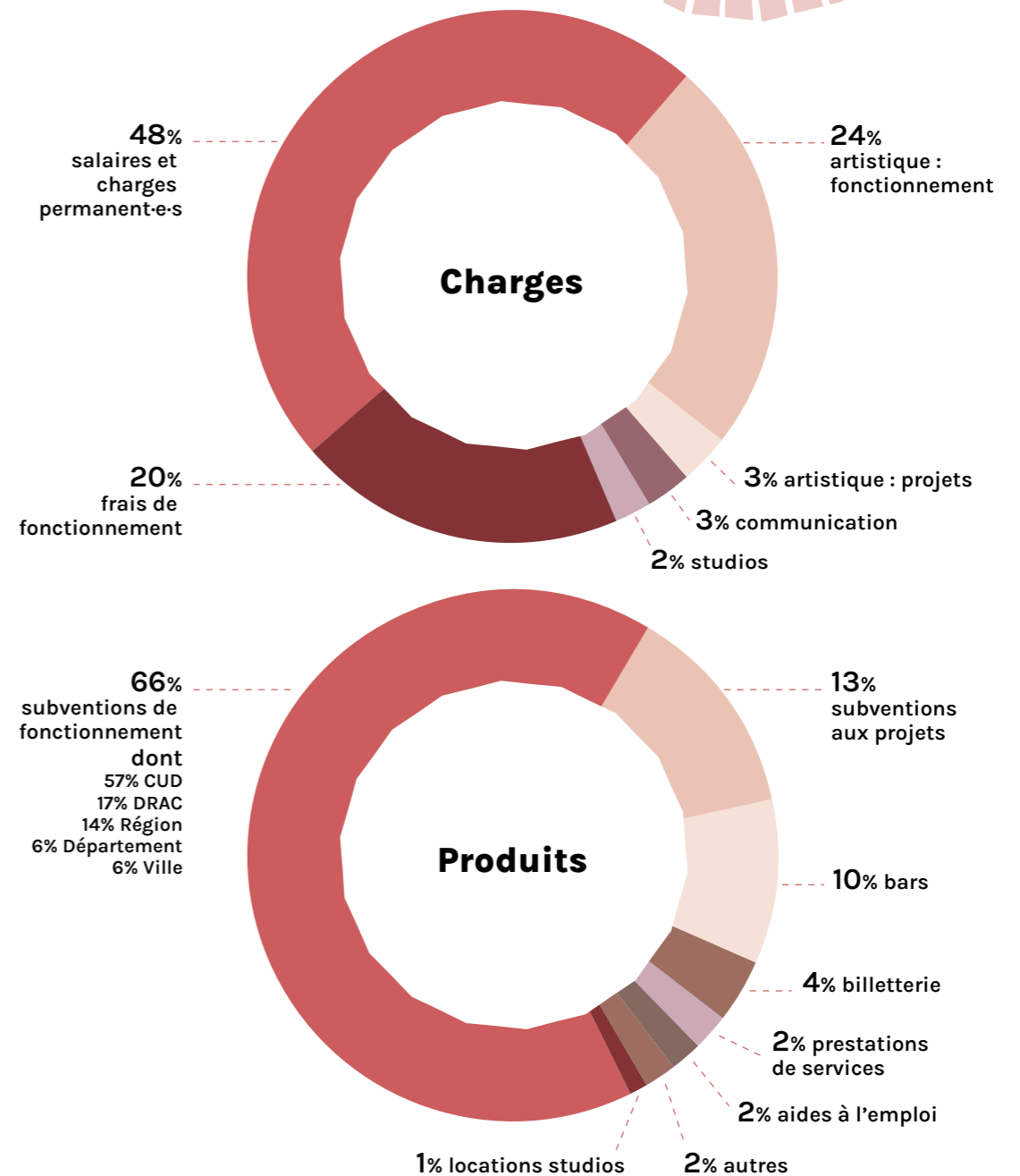
3 844
heures travaillées

Économie de l'association

Résultat 2025

11 286 €
1% du budget

962 335 €
budget total



Nouvelle sonorisation



Depuis juillet, la salle de concert est équipée d'un nouveau système de sonorisation.

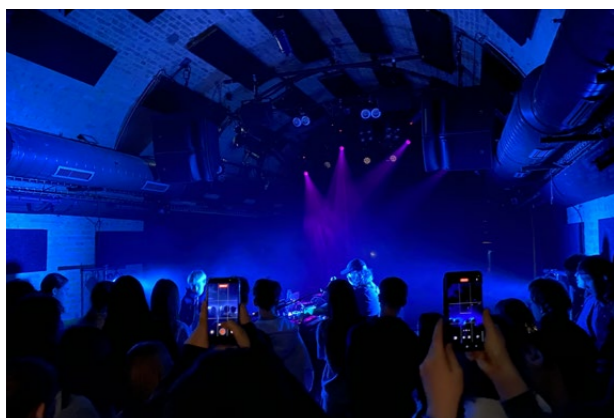
Le précédent datait de plus de 10 ans, et la conjonction de son utilisation intensive et des avancées techniques du matériel neuf l'avait rendu obsolète.

Grace au soutien croisé du Centre National de la Musique, de la Région Hauts de France, de la DRAC Hauts de France, et de la Communauté Urbaine de Dunkerque, qui ont co-financé cet investissement à nos côtés, nous avons pu acquérir du nouveau matériel pour la salle de concert : Enceintes de façade, enceintes de retours, console de mixage, amplificateurs...

La salle est désormais équipée d'enceintes L Acoustics avec de nouvelles enceintes permettant de mieux couvrir le public des premiers rangs, ainsi que des rappels de son au niveau du bar. Au total 8 enceintes de face, et 2 subs.

Une console de mixage numérique Allen And Heath S3000 pilote le son de la façade et des retours.

L'ensemble permet une sonorisation plus précise, plus homogène, garantissant un confort de travail pour les équipes artistiques et techniques, et une qualité d'écoute optimale pour les publics.



© Aurélien Delbecq

© Auriane Nicolas

© Aurélien Delbecq

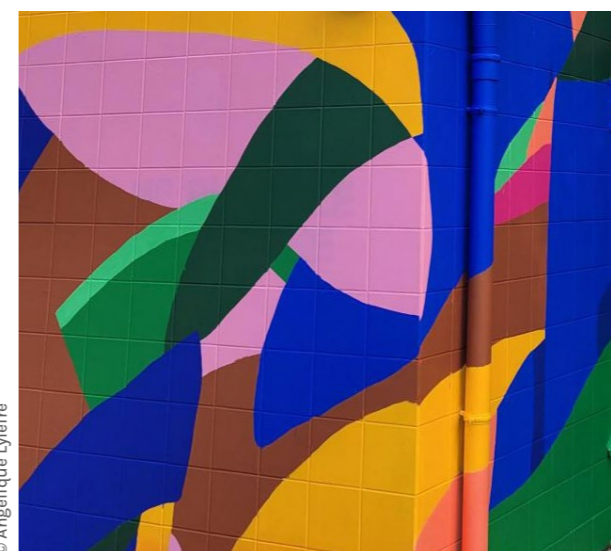
Nouvelle façade



En accord avec Les 4Écluses, le CIAC de Bourbourg, dans le cadre de sa manifestation « L'Art dans la ville », a invité l'artiste Ludovilk Myers à orner la façade de la salle de concert d'une nouvelle œuvre.

Quand l'art rencontre la musique et la nature : la peinture réalisée sur la façade des 4Écluses est inspirée par le patrimoine de ce lieu particulier de culture et de partage. Couronnée par un îlot de verdure, cette ancienne poudrière du XVII^e siècle transformée en salle de concert est entourée par des anciens bunkers et des écluses. Elle reste néanmoins ancrée dans son temps avec une proposition musicale actuelle, une démarche d'accessibilité et d'engagement social et aussi un éventail de projets pluridisciplinaires.

Ici, dans ce havre naturel en pleine ville, dans un décor riche de contrastes, l'œuvre de Ludovilk Myers vient saturer de couleurs ce lieu effervescent. Cette peinture représente le style spontané de l'artiste et est pensée comme un avant-goût de l'expérience proposée par ce lieu. Sa palette chromatique est vibrante et rythmée. Elle est inspirée par la passion commune de la musique qui anime les publics des 4Écluses. Dans cette atmosphère d'irrévérence joyeuse, les lignes de la peinture sont marquées par l'insouciance et la fougue, telle la nature sauvage des environs.



© Angélique Lyleire

© Angélique Lyleire

© Angélique Lyleire

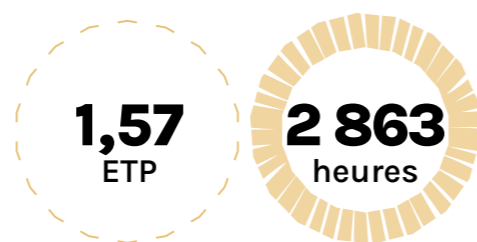
Responsabilité sociétale des organisations



Accueil de stagiaires et assimilés

- > **2 services civiques** : Francesca Becuwe et Yness Delplace (**960h au total**)
- > **7 stagiaires de l'enseignement supérieur (2781h)** : Arthur Vleirick, Zélie Lambert, Romain Gadeyne, Arthur Quenton, Elvanne Bornais, Axel Boivin, Ann Lyze Blavoet
- > **1 stagiaire France Travail** : Gabrielle Trochaud
- > **Accueil de stagiaires d'observation** : 1 lycéenne (**54h**) : Aimée Lesage
- > **Accueil de 1 personne en TIG pour 21h** de travail

> **Total :**



Actions de soutien à l'économie locale

- > **Accueil hebdomadaire du point de retrait de produits fermiers locaux** de la plate-forme Le Court Circuit. Une 50^{aine} d'habitant-es se rendent aux 4Écluses retirer leur commande. Cette action permet de croiser les publics et de promouvoir notre offre culturelle et notre philosophie.
- > **Partenariat poussé avec la Brasserie des 4 Écluses** : Le partenariat s'approfondit puisque nous trouvons une complémentarité avec les visites de la brasserie, en mettant notre terrasse à disposition, ce qui permet d'accueillir des groupes de personnes divers (entreprises, associations...)
- > **Accueil d'une jeune entreprise locale** proposant des ateliers de pratique de la musique à destination des bébés et enfants : L'Arche des sons.
- > **Accueil d'une jeune entreprise** Notre Corps proposant des cours de yoga.

Actions écologie et biodiversité

- > **Plantations** diverses sur l'îlot



Actions de prévention pour un cadre sécurisant pour tous les publics

- > **Mise en place d'une charte de bonne conduite** des publics, et diffusion lors des événements
- > **Mise en place d'un protocole public pour accueillir** les victimes et les accompagner
- > **Formation des équipes** sur les substances psychoactives
- > **Travail avec le CAARUD** pour des stands de prévention lors de nos événements
- > **Accueil de la Sécurité Civile** lors de la nocturne Allure Folle

Actions de solidarité

- > **Organisation d'une journée** les 4Écluses à la Maison du Don en partenariat avec l'Etablissement Français du Sang
- > **Participation à l'Opération nationale** annuelle de collecte de la Banque Alimentaire
- > **Participation à l'opération Boîtes de Noël** de la Croix Rouge
- > **Mise à disposition gratuite** de protections hygiéniques, de préservatifs, de lubrifiant, d'ethylotests dans nos sanitaires.

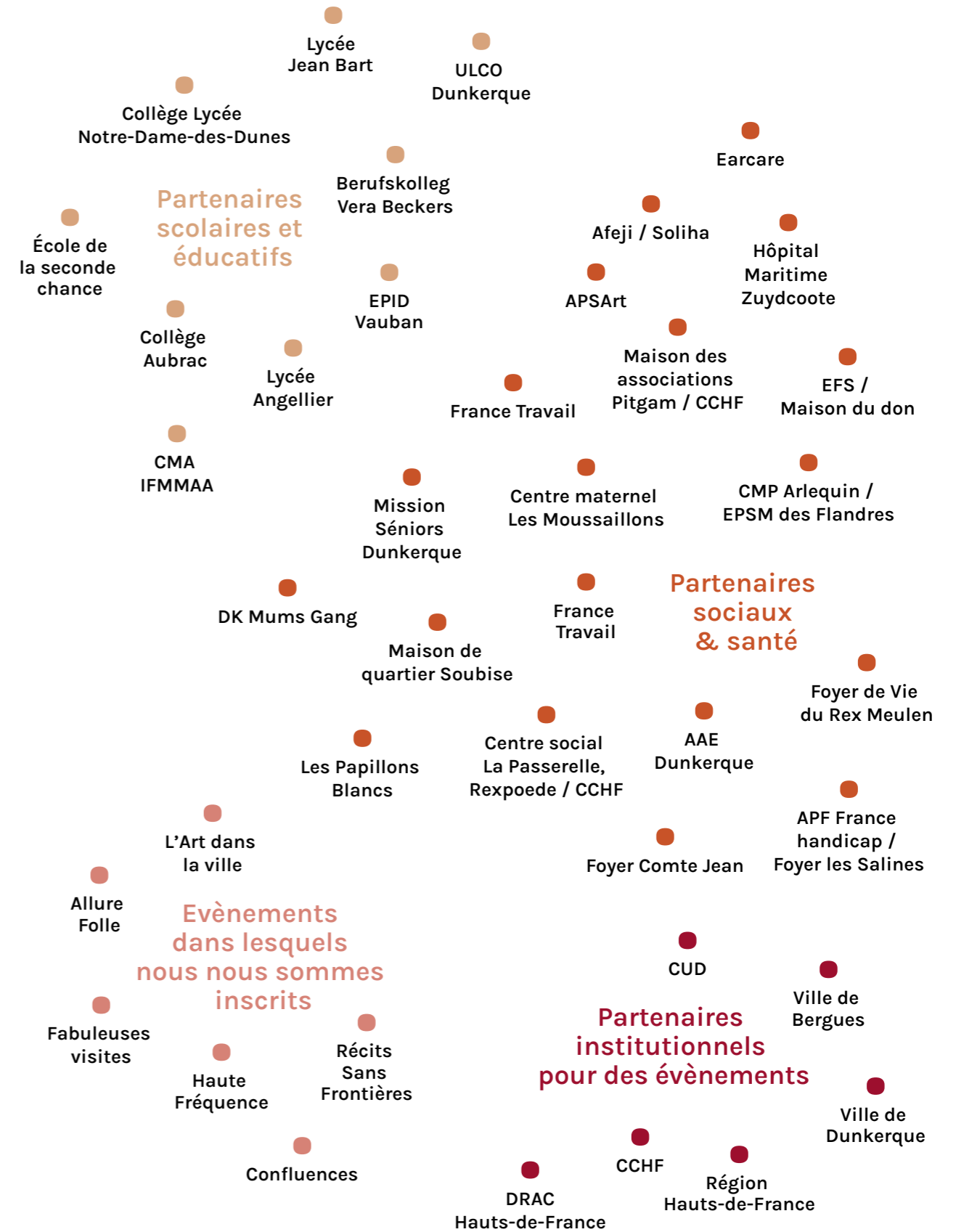
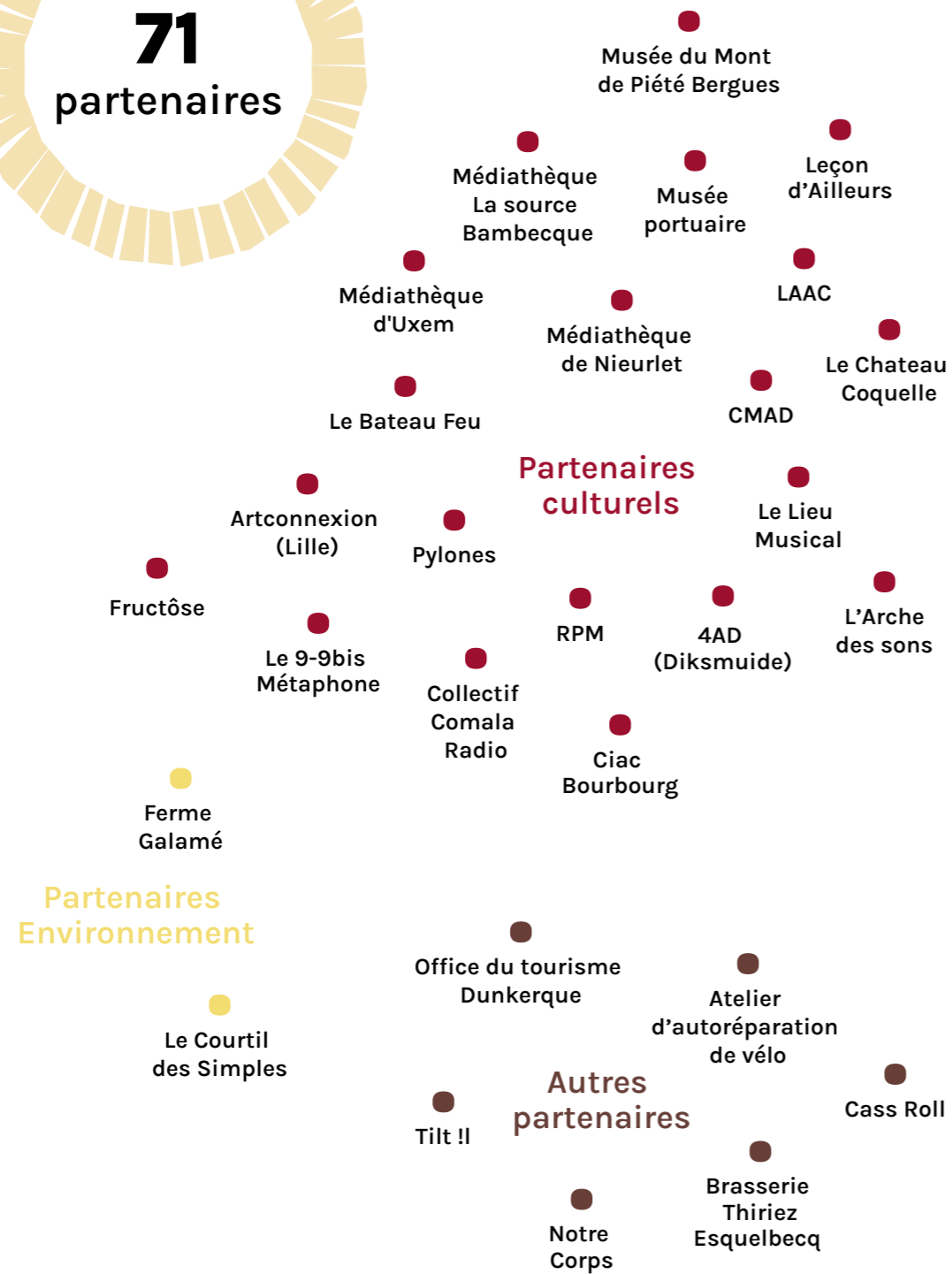
Actions d'interconnaissance entre pairs

- > **Rencontres** entre équipes des 4Écluses et de 4AD dans le cadre du projet Trans4muziq
- > **Accueil d'une édition des Matinales** des entreprises de l'Economie Sociale et Solidaire du Dunkerquois.



Tisser du lien avec les initiatives locales

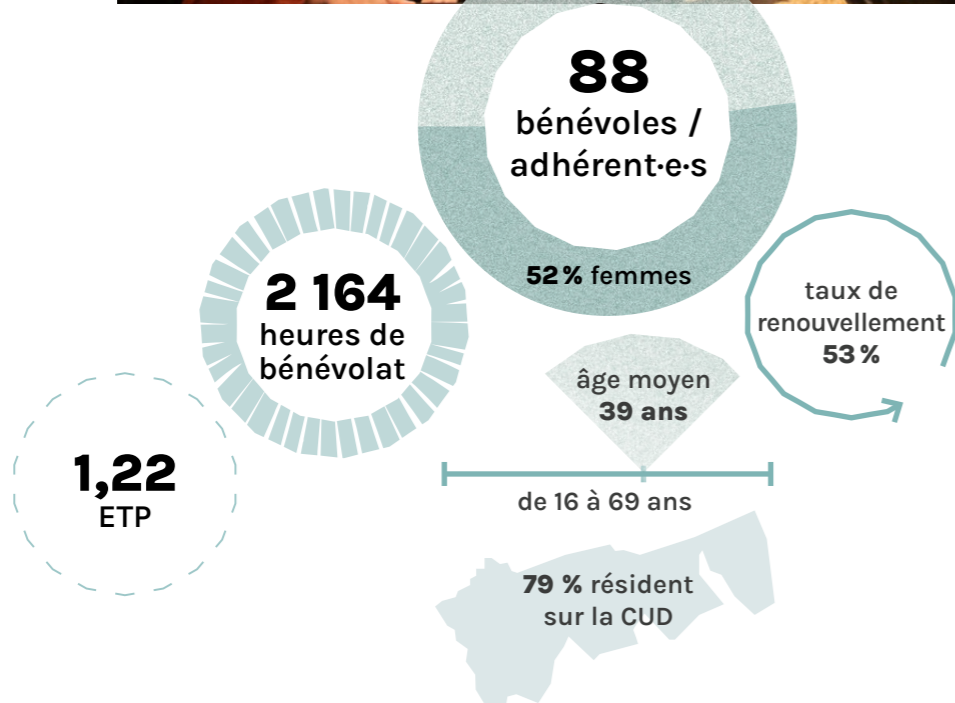
71
partenaires



Vie associative et bénévolat



© Marie Dufrenoy



Que ce soit dans sa gestion via son conseil d'administration et son bureau, ou son implication ponctuelle dans les activités, l'association a recours à l'énergie de bénévoles.

Les activités sur lesquelles nous avons sollicité nos bénévoles : accueil du public, bar, assistance technique, ateliers de préparation des événements et bricolages divers...

En contre-partie du temps et de l'énergie que nous mettons à disposition nos bénévoles, nous leur proposons des temps d'enrichissement de

leurs connaissances et d'implication concrète. L'objectif est de leur permettre d'être plus efficaces dans leurs missions chez nous, mais également de leur apporter des expériences qui peuvent leur être bénéfiques à titre personnel. Ce sont également des temps qui créent du lien entre eux, et de l'attachement aux 4Ecluses.

- > **5 Ateliers de découverte** : Anglais du spectacle, Brassage de bière, Herbière urbaine, Blob des insultes, Sérigraphie.
- > **16 temps de préparation des événements** : fabrication de fanions, bricolages, fabrication de croque-monsieurs, signalétique...
- > **5 temps conviviaux** pour créer du lien entre les bénévoles et avec l'équipe

Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'Administration dont le mandat arrivait à échéance ont tous été ré-élus lors de l'assemblée générale 2025. Un membre a quitté l'association en cours de mandat pour cause de déménagement : Xavier Pichetti.

Le conseil d'administration est composé de 9 personnes au 31 décembre 2025 :

Le Conseil d'Administration s'est réuni à 3 reprises durant l'année.

- Agathe Lecoester
présidente
- Thomas Ryckewaert
vice-président
- Jacqueline Poignant
trésorière
- Lucile Robilliart
vice-trésorière
- Aurélien Ceyba
secrétaire
- Anne Bitner
- Gery Champagne
- Pascal Matthys



© Angélique Lyéire



© Angélique Lyéire



© Angélique Lyéire

Coopération professionnelle

Inscription dans les réseaux

Depuis ses origines, Arts Scéniques Rocks s'est énormément impliquée dans les réseaux professionnels, convaincue de la nécessité d'un travail collectif autour des problématiques de nos métiers, participer au développement de notre secteur, s'inscrire dans une dynamique et un territoire...



© Angélique Lyjeire

Haute Fidélité : Pôle régional des musiques actuelles

Haute fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts-de-France.

Ses chantiers prioritaires sont :

- **Études et observation** : pour rendre compte de la filière, la valoriser et participer à son développement en proposant des pistes de réponses aux besoins observés.
- **Concertation et coopération** : impulser une connaissance mutuelle des acteurs et de nouvelles collaborations et coopérations.
- **Appui aux acteurs** : assister les différents acteurs de la filière, afin de répondre à leurs besoins concrets.
- **Expérimentation et innovation** : mobiliser de nouveaux modes de fonctionnement, de création, de collaborations, en élargissant

notre champ de connaissances et en créant la rencontre avec d'autres secteurs d'activité.

Peggy André, administratrice des 4Écluses, est membre du Conseil d'Administration du pôle. L'équipe des 4Écluses est également impliquée dans les différents chantiers : observation, accompagnement et développement, administration...

La FEDELIMA : Fédération des lieux de musiques actuelles

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

L'équipe des 4Écluses participe aux rencontres professionnelles annuelles de la FEDELIMA, et s'implique dans les chantiers thématiques égalité Femmes-Hommes, programmation artistique, direction. Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses à été élu au Bureau Executif de la fédération en 2020.

Live DMA (Linking Initiatives & Venues in Europe Developing Musical Actions)

Live DMA réunit 19 réseaux nationaux et régionaux répartis sur 15 pays, soit environ 3 000 salles de concert et festivals à travers l'Europe. Il promeut les musiques actuelles comme étant un champ professionnel de l'Art. Il promeut la diversité artistique et soutient le développement des jeunes artistes. Il Favorise les échanges de savoir et d'expérience entre les différentes salles et /ou festivals. Il promeut la musique dans une logique non-lucrative. Il collecte des données pour mieux représenter ses adhérents.

Le Syndicat des Musiques Actuelles

Le SMA a pour objet :

- **L'étude et la défense des intérêts** de ses membres.
- **La représentation de ses membres auprès des pouvoirs publics et des organisations professionnelles.** La création et la gestion de services ou d'organismes d'intérêts communs susceptibles d'assurer la promotion et la défense des intérêts de ses membres.
- **La négociation et la conclusion** de toutes conventions ou accords communs à l'ensemble de ses membres.

LE REZO

Réseau informel coordonné par la Ville de Dunkerque, il réunit les acteurs du secteur culturel et du secteur social / médico-social, afin de créer une interconnaissance des projets, activités et chantiers des uns et des autres, qui permet de mettre en œuvre des collaborations fructueuses.

Les 4Écluses participent activement au Rezo par l'intermédiaire d'Angèle Chaumette, chargée d'actions culturelles et des projets européens.



© Angélique Lyjeire

Club ESS

Le Club de l'Économie Social et Solidaire du Dunkerquois est un réseau d'acteurs de l'ESS ayant pour vocation le développement économique des structures membres et d'améliorer la visibilité de l'ESS sur le dunkerquois. Les 4Écluses s'y implique via la participation d'Angèle Chaumette et de Peggy André.

Collectif RPM

RPM met en réseau à l'échelle nationale des acteurs conduisant une mission d'intérêt général sur la question des pédagogies dans le secteur des musiques actuelles. Les 4Écluses s'impliquent dans les travaux du collectif via la participation de Jules Pavie.

Groupes de travail

GPS culture

La Communauté Urbaine de Dunkerque est un territoire vaste sur lequel chaque commune développe une programmation, en plus d'équipements structurants dont la programmation maille le territoire. Il est apparu aux différents acteurs **la nécessité de se réunir afin de mieux connaître les modalités de travail de chacun, d'harmoniser nos programmations lorsqu'elles coïncident.** Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, et Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses, participent activement à ce groupe de travail.

ECHO Collectif Régional Culture Durable

Formalisé en 2021, **il regroupe les structures culturelles de la région Hauts de France** autour des enjeux de développement durable.

Collectif Culture Durable CUD

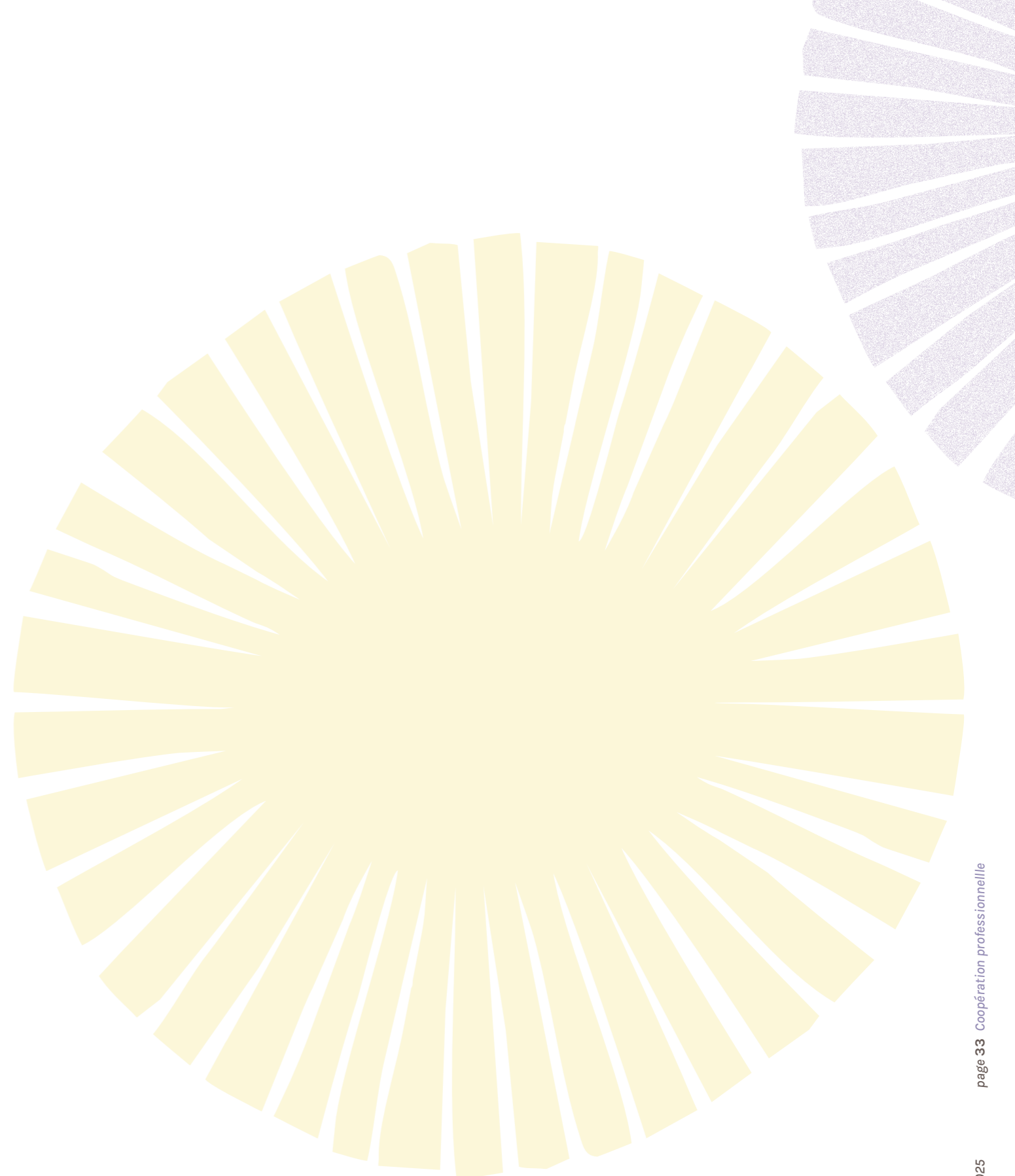
Le Collectif Culture Durable, rassemblement de plus de quinze structures culturelles et artistiques de l'agglomération dunkerquoise, a poursuivi ses efforts en faveur d'une meilleure prise en compte des enjeux de transformation du secteur face aux sujets écologiques et sociaux contemporains.

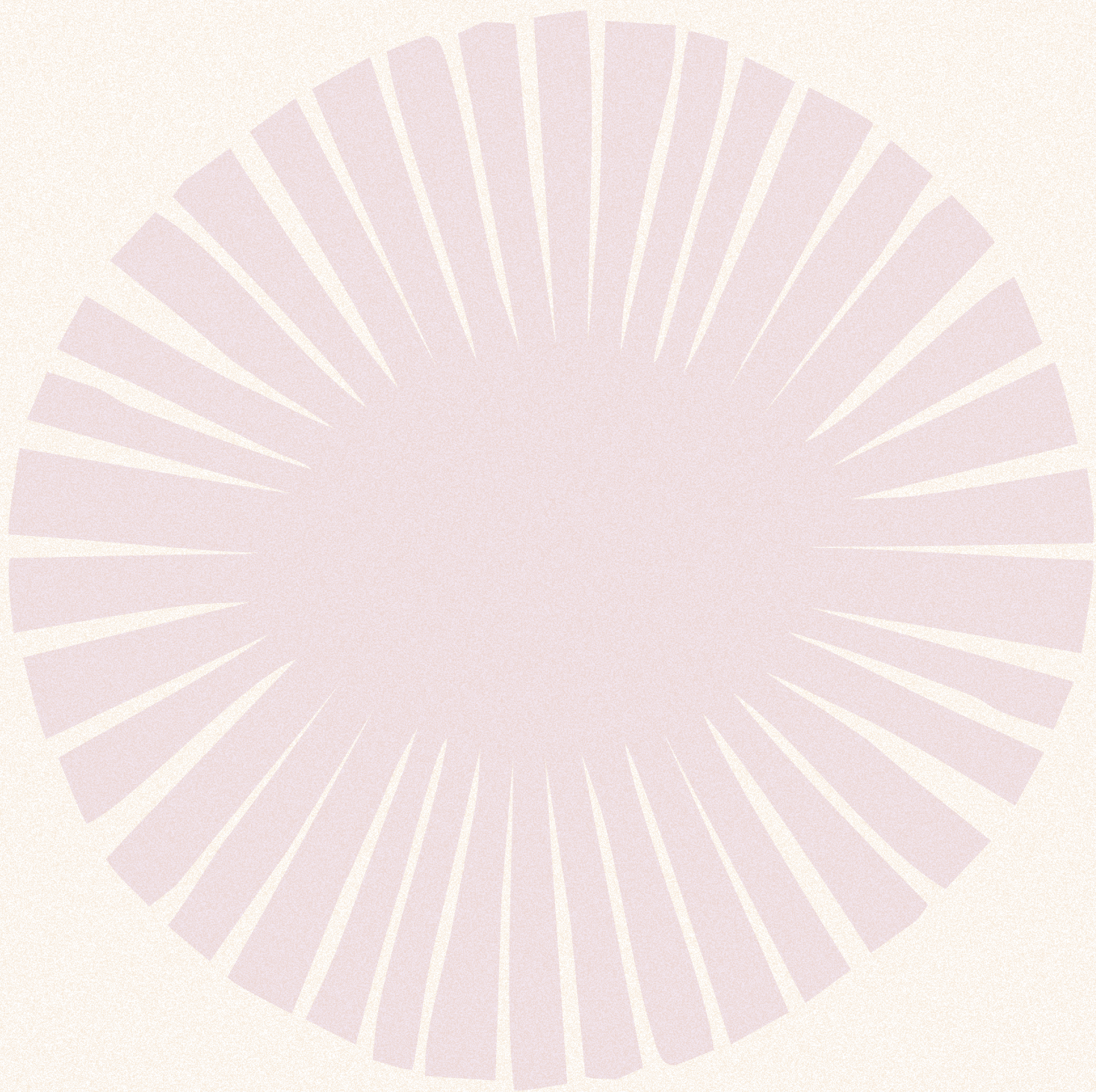
Concrètement, le Collectif, dont est membre actif Les 4Ecluses, se réunit tous les 2 mois, autour d'une thématique définie ensemble (la réduction de l'impact carbone par la mutualisation, la réflexion sur l'inclusion par l'évolution de la tarification,...).

En plus, des groupes de travail existent autour de métiers ou sujets spécifiques (communication, technique, égalité,...) pour mettre en commun des bonnes pratiques et réfléchir ensemble à des évolutions professionnelles.



© Angélique Lyleire





LES
4ÉCLUSES

Design graphique : Léonie Young / cosmonaute.eu