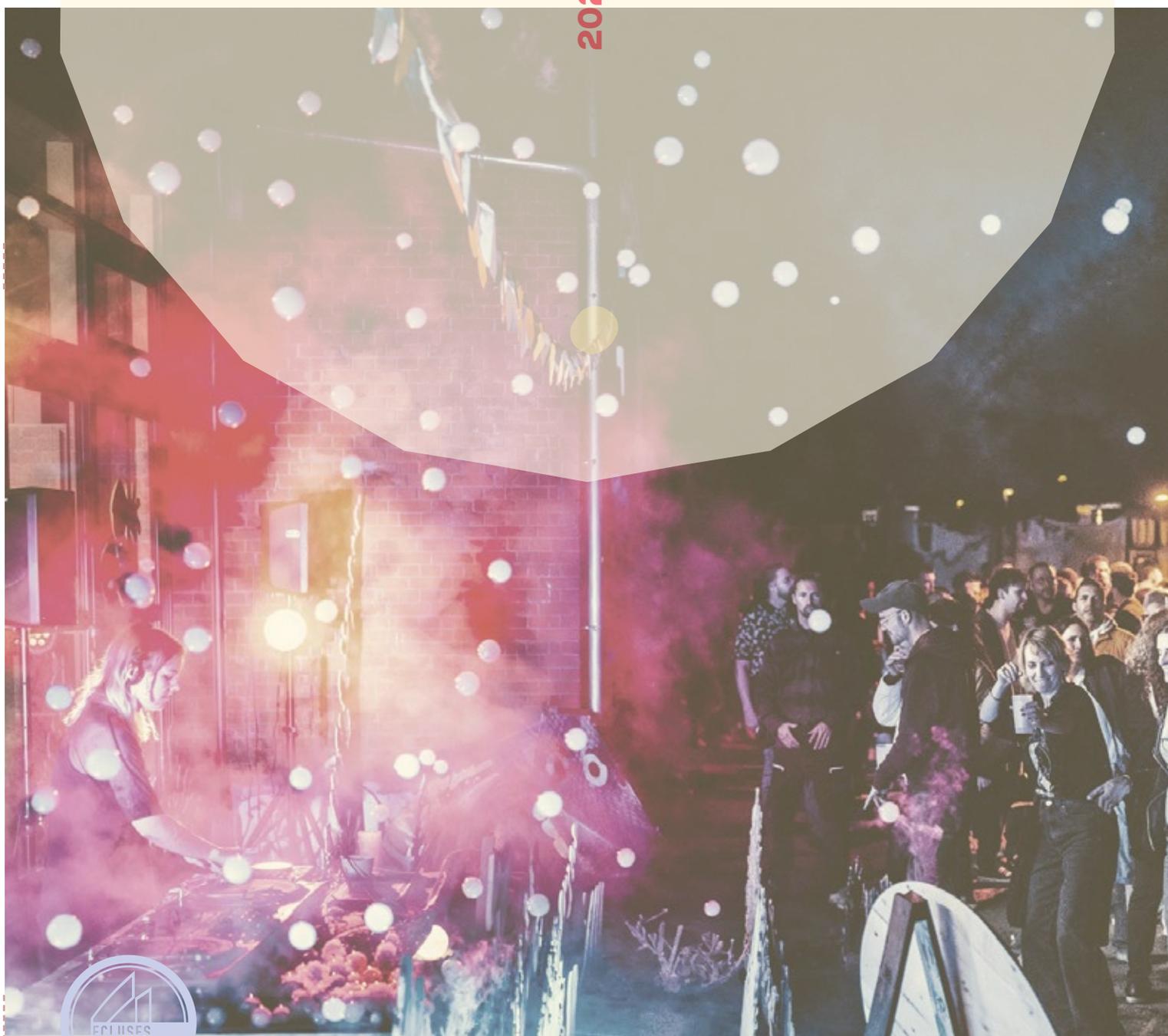


Association
Arts Scéniques
Rocks

Bilan d'activités

2024



Intro

Comme un funambule dans la tempête, notre travail ces deux dernières années s'est concentré sur la recherche d'un équilibre. Comment concilier nos ambitions d'évolutions avec le maintien de nos lignes de force historiques ? Comment bâtir un modèle plus résilient et adapté à nos moyens humains et financiers ? Comment se jouer de notre perpétuelle fragilité pour innover tout en gardant le contrôle ? Comment entretenir la dynamique de reconquête des publics afin d'éviter un creux de la vague ?

Il a fallu souffrir de la « reprise » post covid et son flot d'inconnues, d'embûches, de renouveau et de contraintes, tant elle a marqué une forte accélération (inflation généralisée, re-mobilisation des publics, soif de retour à la normale...). Il a fallu ensuite la dompter pour mieux la réfréner.

En effet, si l'excitation et la passion nous entraînent, nous devons veiller à l'adéquation entre nos moyens et nos actions, ainsi qu'à notre désir de proposer un travail qualitatif précelle.

Sans prétention aucune, nous pouvons être satisfaits d'avoir lors de cette année touché du doigt cette ambition, comme les prémices d'un nécessaire ralentissement de notre activité au regard des nombreux enjeux, fussent-ils économiques, écologiques, sociétaux et donc humains avant tout.

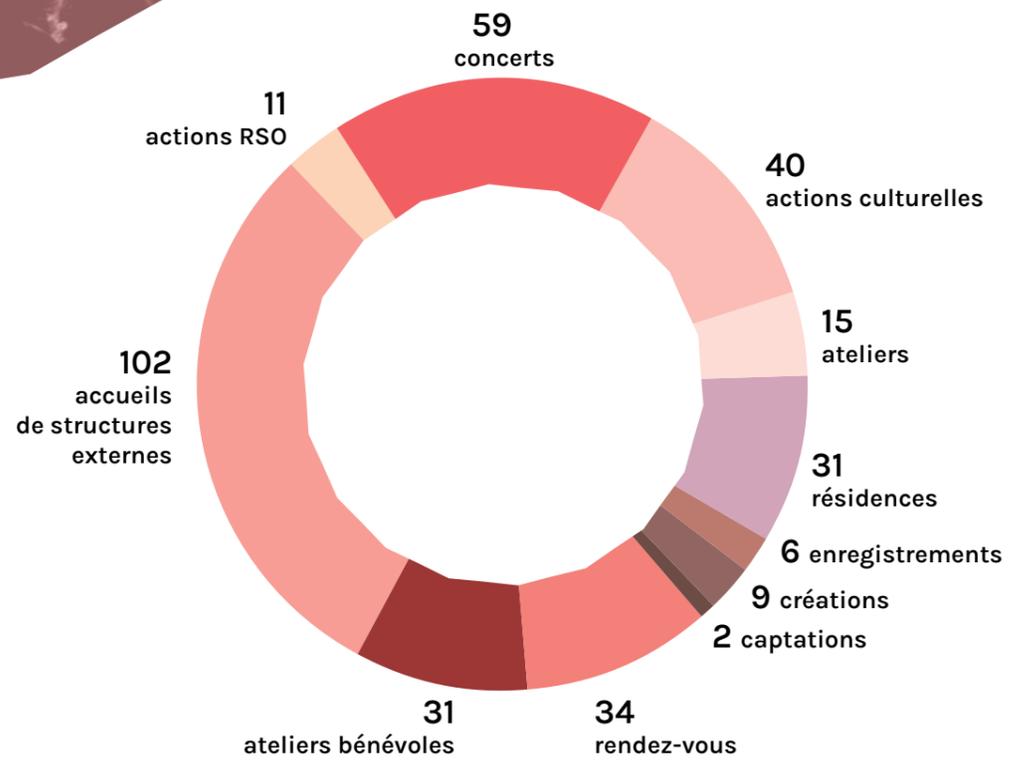
Le Bocal est aujourd'hui un lieu de vie culturelle et sociale. Notre programmation brandit haut l'étendard de l'émergence et de la diversité. Notre accompagnement fait germer des graines d'artistes prometteurs. Nos actions culturelles essaient des instants de partage et de bonheur autour de la musique, dans des interstices dans lesquels cela est nécessaire. Tous nos engagements illustrent les valeurs que nous portons et qui guident notre action, encore et toujours.

Aurélien Delbecq, directeur

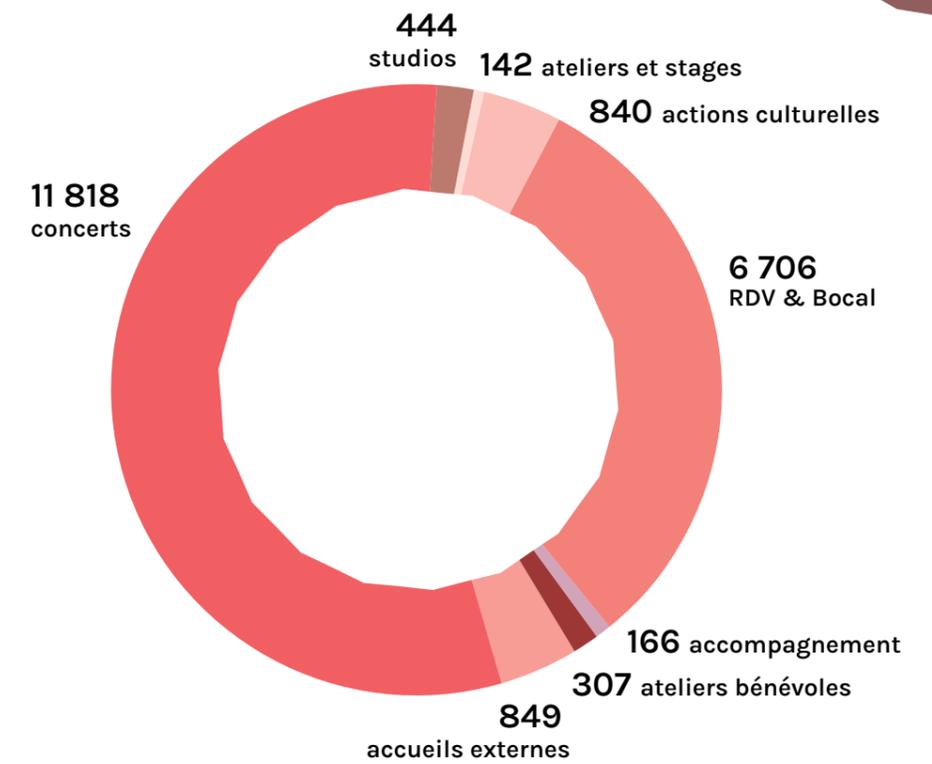
Volume d'activité



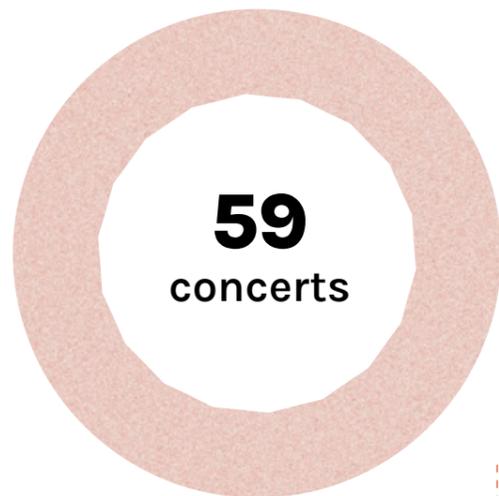
340
évènements
et actions



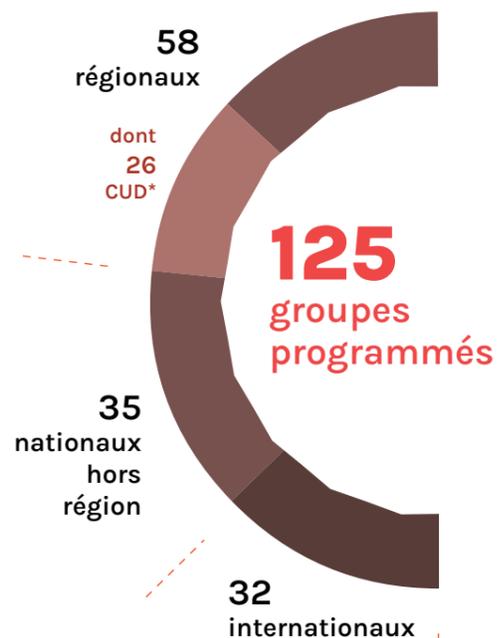
Fréquentation



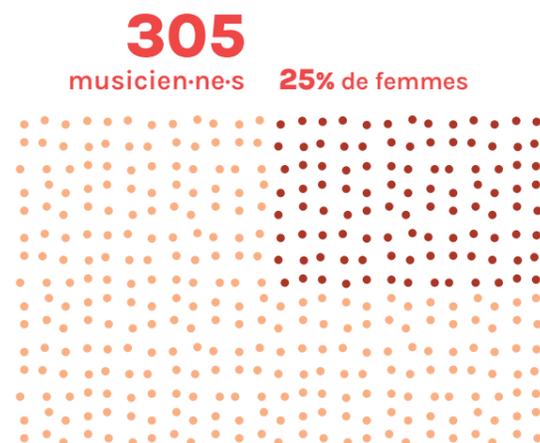
Diffusion et rdv



S'il est, comme l'énonçait André Malraux, des œuvres qui font passer le temps, et d'autres qui l'expliquent, alors 2024 fut aux 4Écluses un cours magistral sur le tumulte de l'époque. Rarement en effet aurons-nous accueilli autant d'artistes en lutte contre les dérives répressives, excluantes et obscurantistes du moment, du punk pour after de manif' de **Poésie Zéro** à la cold-wave en gueule de bois de **Gwendoline**, du new raï déconstruit de **Danyl** au post-hardcore vulnérable de **Birds in Row**, de la harsh noise hantée par la décrépitude de **Pharmakon** au gabber amplifié à l'insolence de **Paul Seul** (dans le cadre de notre nocturne électronique, incontournable de l'événement communautaire **Allure Folle**). Une tendance qui aura culminé avec la carte blanche accordée à la pop-activiste **Thérèse**, soirée placée sous le signe de l'inclusivité et du lâcher prise ensemble. Entourée de drag queens locales et de ses sœurs d'armes, soutenue par les publics qu'elle a rencontrés lors de ses séjours (demandeurs.deuses d'emploi, seniors, étudiant.e.s...), notre artiste associée a donné corps mieux que quiconque aux ambitions nourries par notre équipe.

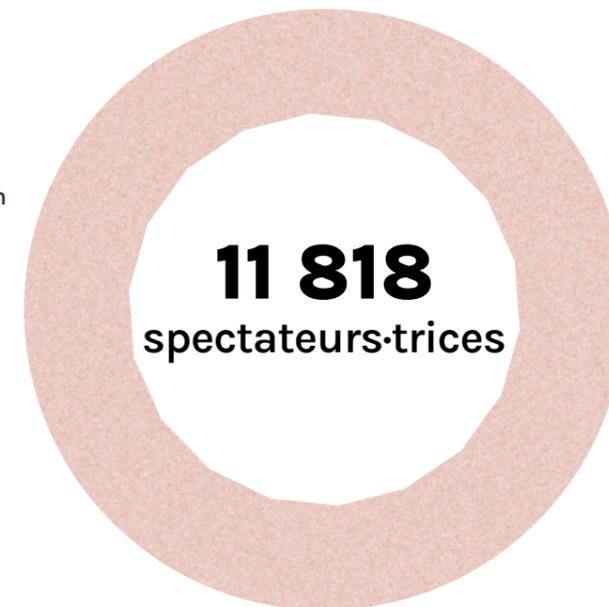


Ce ne fut pas le seul sommet d'une année pas moins éclectique que la précédente. Nos trois temps forts en ont témoigné une fois de plus. D'abord **We Will Folk You**, toujours un modèle d'inscription territoriale et de défrichage musical (10 artistes sur 13 se produisaient pour la première fois dans la région, voire en France). Ensuite **La Fête de l'Îlot**, exceptionnellement augmentée d'un troisième espace confié au collectif calaisien Maison

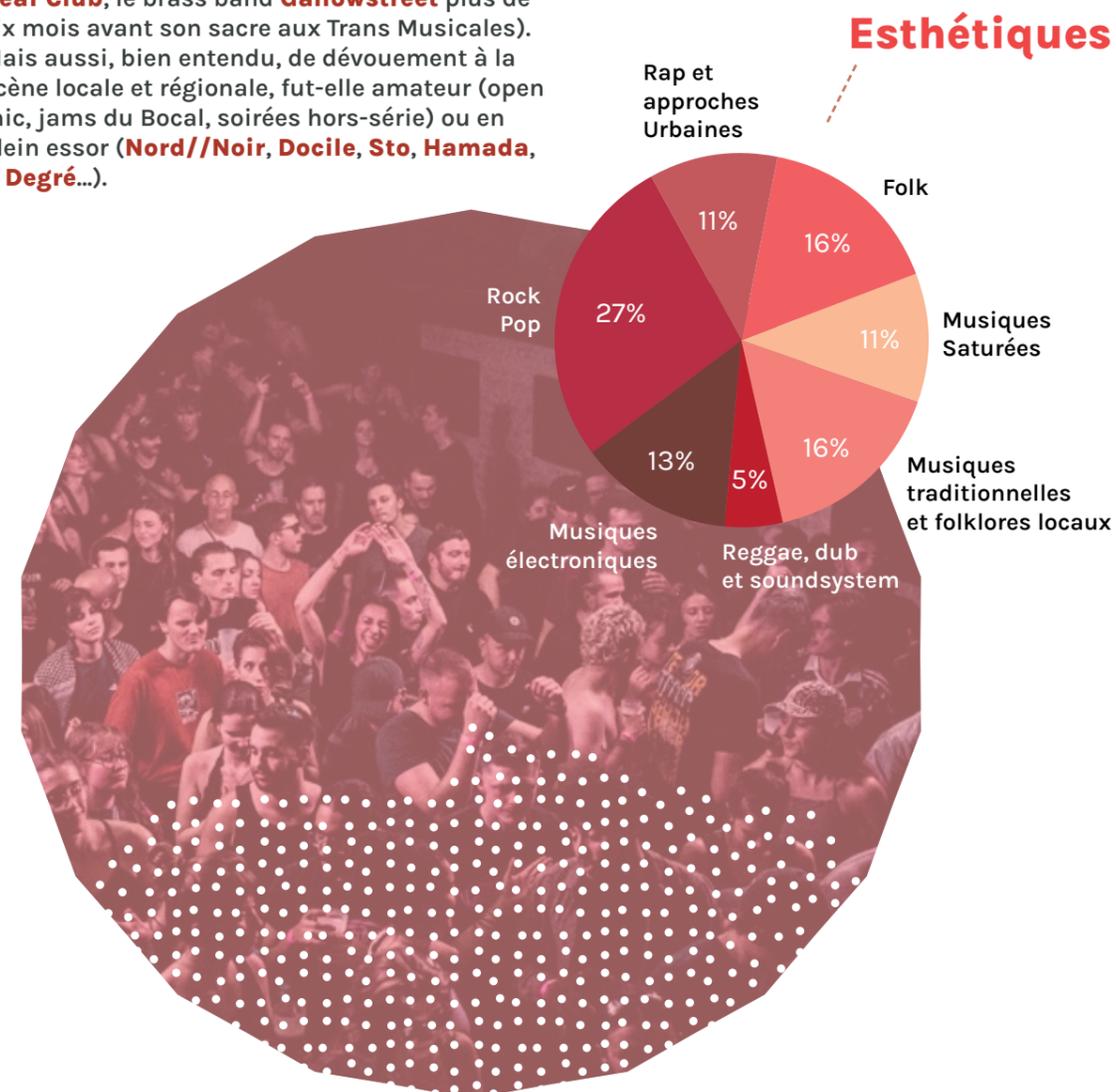


* CUD : Communauté Urbaine de Dunkerque

Mer et qui a rassemblé un nombre record de spectateurs-trices autour de huit projets là aussi inédits sur le territoire ou en France. Enfin le **Jamaican Docks Day**, fort d'une jauge revue à la hausse et qui a une nouvelle fois comblé les amateurs.trices de raretés afro-caribéennes.



Pour le reste, même si les entraves à une programmation libre et singulière sont de plus en plus fortes (hausse des cachets, resserrement des stratégies de tournée sur les métropoles et festivals), 2024 fut comme ses aînées une année de belles découvertes (l'hyperpop de chambre de **Crenoka**, en partenariat avec l'association étudiante Pylône, le post-punk à mulet de **Tramhaus**, la chanson effrontée de **Rori**, en partenariat avec le Château Coquelle) et de coups d'éclat (le vétéran reggae **Clinton Fearon** en acoustique, un concert unique de la légende powerviolence **Deaf Club**, le brass band **Gallowstreet** plus de six mois avant son sacre aux Trans Musicales). Mais aussi, bien entendu, de dévouement à la scène locale et régionale, fut-elle amateur (open mic, jams du Bocal, soirées hors-série) ou en plein essor (**Nord//Noir**, **Docile**, **Sto**, **Hamada**, **O Degré...**).



15
propositions
hors les murs

- Stade du Fort Louis à Dunkerque
- Fripes Chic à Coudekerque • Eglise Saint-Joseph de Cappelle-la-Grande
- Médiathèque La Source à Rexpoède • Chez Flo à Saint-Pierre-Brouck • IET Hoymille • Café des Orgues à Herzeele • Ecomusée à Ledringhem
- FRAC Dunkerque • Fort des Dunes de Leffringoucke • CIAC de Bourbourg • Le Bercail de Dunkerque • Studio 43 Dunkerque...



© Angélique Lyéire



5
diffusions
jeune public

© Angélique Lyéire



42
concerts
tous publics

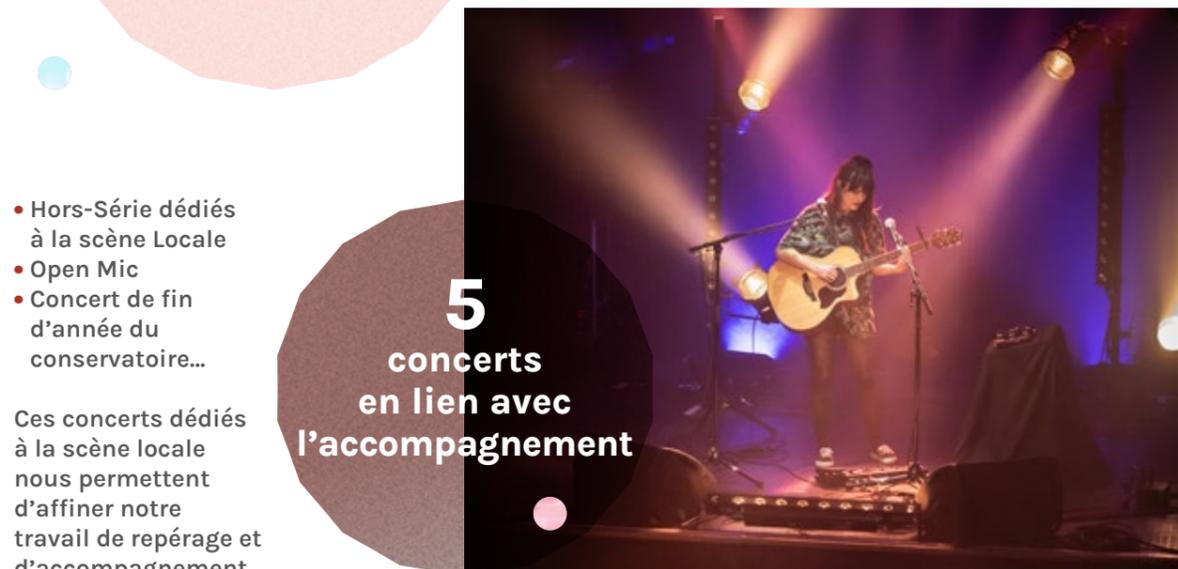
© David Tabary - Dans ton concert



- 1 spectacle
- 2 goûter-concerts
- 1 boum

© Angélique Lyéire

3
concerts
pédagogiques et/ou
en lien avec l'action
culturelle



5
concerts
en lien avec
l'accompagnement

- Hors-Série dédiés à la scène Locale
- Open Mic
- Concert de fin d'année du conservatoire...

Ces concerts dédiés à la scène locale nous permettent d'affiner notre travail de repérage et d'accompagnement.

© Angélique Lyéire



- concerts pour publics scolaires
- restitutions d'ateliers...

© Marie Papiou



4
diffusions
« alternatives »

- Balades à vélo - concert
- 1 veillée concert
- 1 défilé concert

- Fête des voisins débranchée
- Fête de l'îlot
- Jamaïcain Docks Day
- Avant-Bande de Dunkerque

5
jours de
Temps Forts /
Festivals



© David Tabary - Dans ton concert



© David Tabary - Dans ton concert

3
jours de
Raffut !
focus page 14

© Yannick Delva



10
jam

8
mélomaniak

3
présentations
de saison

Et aussi : Braderie musicale, Urban Trail, atelier peinture du pont, cérémonie de vœux, guinguette, AG, débats / tables rondes, vernissage de clip, restitution d'action culturelle



© Angélique Lyleire



© Angélique Lyleire

focus

Raffut!

Les rencontres nationales de la Fedelima au Kursaal et aux 4Écluses



© Yannick Delva



© Yannick Delva

Depuis plusieurs années, nous avons en tête l'idée saugrenue de nous positionner pour accueillir une édition de Raffut!. L'idée d'accueillir tous nos homologues à Dunkerque, de montrer nos lieux, nos savoir-faires, et notre convivialité nous réjouissait. La perspective également de montrer qu'un adhérent de la fédération qui gère un lieu de petite taille peut aussi accueillir ce temps, qui est le plus souvent accueilli dans des lieux de grande capacité.

Alors quand fin 2023 la Fedelima nous a appelés car la structure qui devait accueillir la 8^{ème} édition de Raffut ! déclarait forfait, nous ne nous voyions pas décliner.

Pourtant, les freins étaient nombreux, notamment la date consécutive au Jamaïcan Docks Day, qui mobilise les équipes dans une fin de saison déjà bien épuisante.

Mais personne n'a vraiment hésité tant la tentation était grande.

Alors, nous l'avons fait :



Ces rencontres enrichissantes ont permis un focus sur notre territoire, une reconnaissance de notre travail, et un temps de partage entre pairs nécessaire, utile et constructif.



© Yannick Delva

Retrouvez les actes de ces rencontres ici : https://www.fedelima.org/IMG/pdf/actes_ raffut_ fedelima_2024.pdf

Organisé en partenariat avec la Fedelima et Haute Fidélité, avec le précieux soutien du Kursaal, de l'Office du Tourisme Communautaire, de la Communauté Urbaine de Dunkerque, de Dynamo, de La Grande Marée. Un grand merci à Aurélien Mainil qui a coordonné la préparation de ces rencontres.

Accompagnement Résidences Ressource



Accompagnement

Dispositif d'accompagnement TRIPLE A dédié à la pratique amateur sur la Côte d'Opale

Groupes accompagnés en 2024 :

- **Doc Pixel** (electro - Dunkerque)

Projet électronique live avec des instruments fabriqués maison.
Accompagnement à la scène - Développement d'ateliers jeune public.

- **Julie Fossaert** (pop - Dunkerque)

Projet atypique d'une quarantenaire qui eut une carrière dans la pop. Elle s'est remise à la musique en 2023 et est venue trouver refuge dans sa musique aux 4Écluses pour pouvoir se retrouver grâce au plaisir de jouer. A peine sa guitare ressortie des cartons, son ancien réseau la recontactait pour jouer à Lille, Paris ou Bruxelles.

Accompagnement à la scène et à la répétition

- **Nord//Noir** (cold wave - Calais)

Si le projet musical n'avait que 2 ans, nous y avons senti un fort potentiel. L'alliance des 2 artistes donne une musique inédite entre chanson française et techno gabber. Pas fiers de leur municipalité mais ancrés dans leur ville de Calais, ils sont arrivés aux 4Écluses pour trouver ce qui n'existe pas chez eux (Salles de répétition, oreilles attentives, salle de concert, conseils en développement...) Résidence Scénique - concert - accompagnement à la composition - accompagnement à la structuration

Ces trois projets ont bénéficié pendant 1 an de l'ensemble des compétences des 4Écluses dans une relation complice visant à leur permettre de penser et de poser les bases de leurs projets artistiques personnels.

Accompagnement à la professionnalisation

Short Ideas

Pour prolonger le lien entre Les 4Écluses et Short Ideas (concert en EPHAD, à la Maison de l'Armateur pour We Will Folk You, et projet pluri-disciplinaire avec le lycée Angelier), nous avons convié le duo Folk à faire son retour à Dunkerque pour une résidence longue de développement de son projet musical.

Temps de répétition et d'arrangements en studio avec leur nouveau batteur, résidence scénique coachée par Louis Aguilar, tournage d'une Live Session par Attic Addict, mais aussi coaching vocal avec Claire Rolain, des rendez-vous conseil et stratégie avec Cyril Debarge.

Résidences

C'est généralement ce que les artistes considèrent comme la porte d'entrée vers un accompagnement. Principalement sur scène, le reste des aspects de la musique pouvant être réalisé à la maison (enregistrement, communication, administratif, stratégie...).

Ceci dit, de plus en plus d'artistes locaux viennent pour une 1ère rencontre, exposer leur projet, leurs envies et par la suite, nous envisageons un travail scénique dans lequel nous nous investissons en proposant du coaching scénique, en s'impliquant dans la direction artistique, en étant un peu plus directifs dans les remarques.

Liste des artistes passés en résidence en 2024 :

iNi ; Naked Soft Men ; Short Ideas ; Julie Fossaert ; Doc Pixel ; Nord//Noir ; Erostratt ; Thérèse ; The Breakfast Club ; Coeur Kaiju ; Nox Vale ; Marie-Paulette ; H.O.Z ; Sonic Borders ; Manon Hagnéré ; MOMAelle ; Mürrmürr ; Umuru ; Fred L'Homme ; Matt Van T ; Le Napitok ; Dear Deer ; Lynx IRL ; +213 ; Hyperrêve ; Zwazo ; Loudmer ; Pop goes Wrong ; Whym Therapy



© Angélique Lyreire

6 enregistrements

Mürrmürr
Le podcast sans nom
Soapsonic
Mama Youth
Hischem+213

soit
11 jours

Ressource

Thématique Matériel

- 2 ateliers : fabrication d'instruments (guitare/basse, pédales)
- 1 stage voix saturée
- 2 stages coaching vocal

Thématique Compétence

- 1 atelier organisation de concert
- 1 atelier maquettage / MAO
- 2 ateliers logiciel Ableton
- 1 formation « écosystème des musiques actuelles »
- 1 RDV info Triple A
- 1 rencontre avec un professionnel de l'édition musicale
- 1 conférence sur le métier d'artiste
- 1 atelier conseil en management

Thématique Santé des artistes

Conseils de postures lors des JAM

Masterclass

1 avec Lucci et 2 avec Forest Pooky

15 évènements et ateliers ressource



© Angélique Lyleire



© Angélique Lyleire

3 captations

Vandale Prozacide
Short Ideas
Bibb Music



© Attic Addict

Drop the Minck

Projet imaginé en partenariat avec Les Nuanciers et le LME, nous avons mis en place une série d'ateliers autour de la musique RAP et de ses nouvelles pratiques.

Ces évènements ont été conçus suite aux idées que nous avons récoltées auprès de la scène rap lors des Open Mics et de l'évènement type Grunt organisé aux 4Écluses.

- un atelier sur le **B.A.ba de l'enregistrement** animé par Lesly Ja et un autre sur le **Beatmaking** animé par Lucci et Simon Djurado.
- un atelier sur **l'édition et les droits d'auteurs** animé par Ronan Fiacre
- un dernier consacré à **la scène** avec un coaching de Ismael Metis et Sasha Négrevergne

Si il a été complexe de mobiliser des participant-e-s, les personnes présentes ont pu développer leurs connaissances et profiter de ces temps pour parfaire leur réseau et leur projet.

focus

Cette opportunité nous a permis également de remettre à jour la régie d'enregistrement pour en faire un nouveau studio dédié à la production musicale. Il permet aux artistes travaillant la musique sur ordinateur

de venir pratiquer leur musique dans des conditions Pro au Bocal.

Projet financé dans le cadre du Contrat de Filière Hauts-de-France par le CNM, la DRAC et la Région



© Angélique Lyleire

Studios de répétition

Toujours plus fréquentés, toujours plus appréciés, nos studios sont un réel outil de développement de la pratique musicale sur le territoire. Au delà de la simple répétition, ils permettent la rencontre entre les musicien-ne-s, la création de répertoires, l'expérimentation et l'innovation artistique, en toute convivialité.

4 135 heures d'utilisation

165 groupes

444 musicien-ne-s
12% de femmes

focus

Thérèse

Artiste associée 2024

Pour la 2^{ème} fois, les 4Écluses ont invité un artiste à s'immiscer sur le territoire de manière régulière. Après Forest Pooky en 2022, c'est la musicienne / directrice artistique / styliste / modèle / conférencière engagée Thérèse qui est venue insuffler sa vision artistique et son Pop activisme sur le territoire Dunkerquois. Un temps long qui mêle travail artistique, travail avec l'équipe de l'association, rencontre avec les habitants, interventions spécifiques... L'artiste associée peut intervenir à peu près dans chaque volet du travail de l'association, et cela s'est à nouveau réalisé avec Thérèse.



© Louanne Parent

Jours de présence sur le territoire : 15 jours

Artistes/Tech sollicités :

25 personnes :
100Transfer ;
Louisadonna ;
Sopycal ; Kelyboy ;
Ici Modesta ; Rebeca Darling ; Sônge ;
Fleur Bertrand-Montebault ; Adam Carpels ; Jérôme

Structures

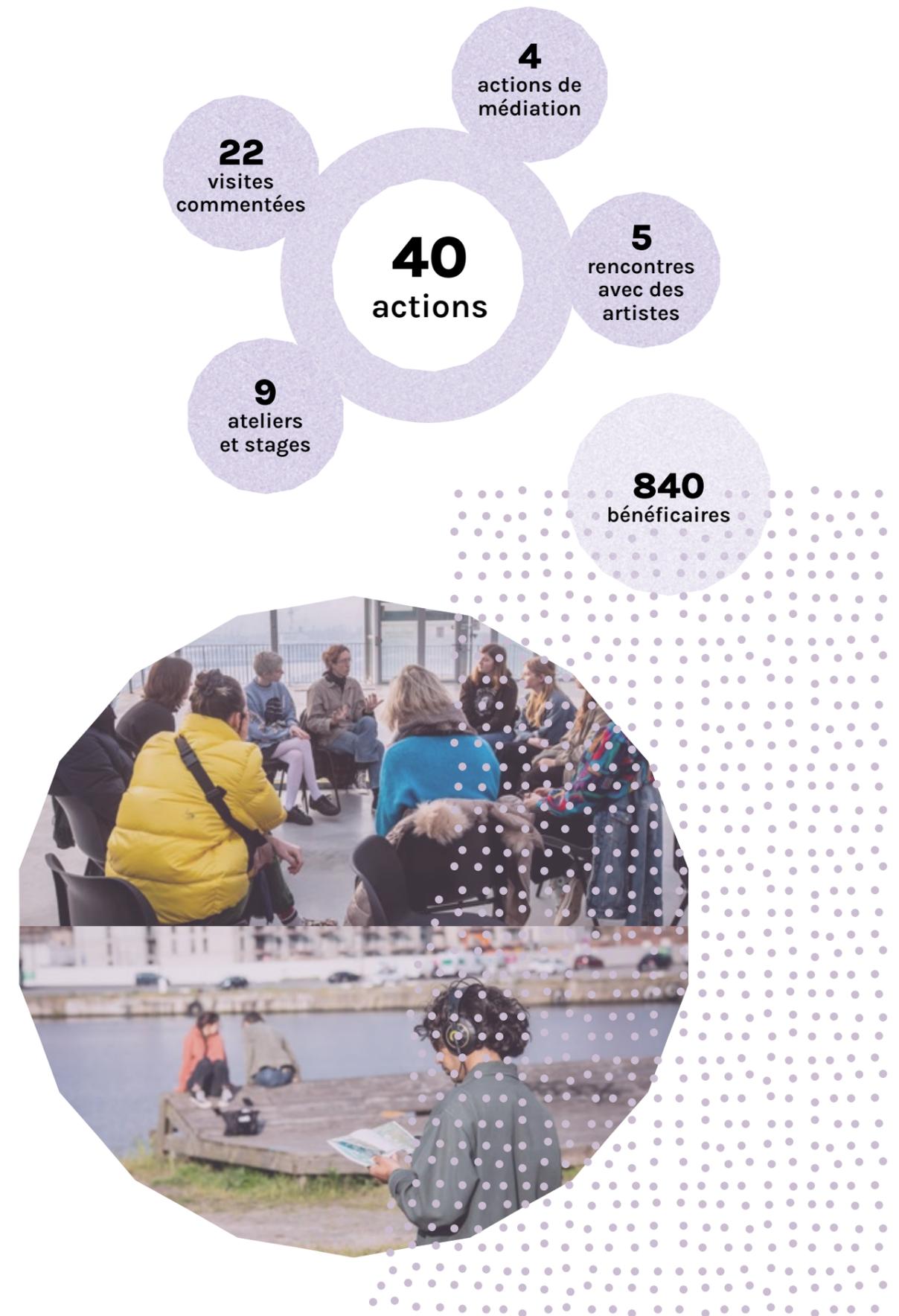
partenaires : ESÄ ;
Espace transition Afeji Malo Les Bains ;
IME Petite Synthe ;
Maison de santé du Kruysbellaert ; France Travail ; Mission locale de Dunkerque...

Depuis 2 ans, Thérèse est venue régulièrement jouer sa musique à Dunkerque, cette année elle est venue la travailler. Lors d'une résidence de 3 jours en studio, où elle a imaginé une formule Solo autonome, qu'elle pourrait aller jouer dans tous types de structures (EHPAD, structure médico-sociale, école...). Elle reviendra quelques semaines plus tard, en full-band pour une résidence scénique afin de préparer le concert de sortie de son disque à La Maroquinerie à Paris.

Elle est ensuite allée à la rencontre de différentes générations (Sénior et Ado) lors de rencontres où la musique a servi de médium pour parler d'expériences personnelles. Trouver un trait d'union pour casser les barrières et les a priori. Lors de notre week-end de rentrée, la Rentrée Classe, Thérèse a participé à l'animation d'une table ronde sur le sujet de l'inclusivité et les questions de genre. Un des moments forts a été la rencontre avec de jeunes demandeur-euses d'emploi, pour un atelier sur la Confiance en soi. Thérèse les a aidé à rédiger des portraits sonores afin d'aller à la rencontre de potentiels employeurs.

Comme un point d'orgue à sa présence au sein de l'association, nous lui avons laissé une Carte Blanche pour clôturer l'année, intitulée "Le Cabaret de Madame Thérèse". Elle y a orchestré concerts, DJ sets, Drag-shows, et snacking spéciaux. Une belle fête à son image : pluridisciplinaire et multi-culturelle. Ce concert a été l'opportunité de rassembler l'ensemble des publics qu'elle a pu rencontrer lors de cette collaboration.

Actions Culturelles



Projets



© Angélique Lyjeire

Atelier artistique “Folk des friches urbaines” au Lycée Angellier de Dunkerque

Intervenant-es : Musiciens et artistes pluridisciplinaires : Tom et Léo de Short Ideas.
Artiste et technicienne en impression : Ida Ferrand

Le projet «Micro-onde», titre trouvé par les élèves, a commencé en janvier et s’est terminé en mai 2024 mais nous préférons plutôt dire qu’il a vu le jour en se dévoilant aux yeux et aux oreilles des curieux-ses. Pensée et réalisée par des élèves du Lycée Angellier de Dunkerque, accompagné-es du duo lillois folk Short Ideas, Tom et Léo, cette œuvre complète mêle arts visuels et création musicale. Les élèves ont écrit et composé des morceaux de musique en s’inspirant de déambulations sur les espaces artificiels du port de Dunkerque où la nature se niche dans les brèches.

De la musique à la photographie, en passant par l’édition ou l’écriture, ce projet collectif et intime explore le dialogue entre différentes pratiques artistiques. On a pu arpenter physiquement l’œuvre sur le Môle 1 ou virtuellement pour écouter, voir et découvrir ces espaces poétiques.

<https://micro-onde.hotglue.me/>

projet co-financé dans le cadre du dispositif 100% Education Artistique et Culturelle de la Direction Régionale Académique des Affaires Culturelles / Académie de Lille, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et la complicité de l’association Fructôse et du FRAC Grand Large.

Concerts “Ouvrez bien vos oreilles”

22 février avec MOMAelle (pop/folk)

12 mars avec Future Exes (rock)

Établissements accueillis : Collège Boris Vian (Coudekerque-Branche), Collège Arthur Van Hecke (Dunkerque), Collège Paul Machy (Dunkerque), Lycée Angellier (Dunkerque), Lycée Professionnel de l’Île Jeanty (Dunkerque).

Pour la 3^{ème} année consécutive, Les 4Écluses encourage les pratiques culturelles dès l’adolescence et propose aux établissements scolaires de l’agglomération de venir assister à des concerts en conditions réelles.

Dans l’idée de diversifier les styles musicaux, après le rap de Konga, l’électro de YMNK, ce sont les artistes MOMAelle et sa folk anglo-saxonne et Future Exes avec leurs accents rock américains qui se sont produit devant plus de 300 collégien-nes et lycéen-nes.

L’école reste encore pour beaucoup le moyen privilégié d’avoir accès à des offres culturelles et de s’initier à de nouvelles esthétiques, autant d’occasions d’affiner ses goûts et d’affirmer sa personnalité.



© Angélique Lyjeire



© Angélique Lyjeire

Création Jeune Public “Alors c’est ça être grand ?!”

Collège Paul Machy et Arthur Vanhecke

En lien avec le pôle accompagnement, et pour permettre aux artistes investis dans la création d’un spectacle jeune public autour du passage de l’enfance à l’adolescence, 2 classes de 6^{ème} et 5^{ème} ont été conviées sur une après-midi de rencontres et d’échanges avec les artistes. Ils et elles ont ainsi pu livrer leur expérience, leurs retours sur la création en cours, les morceaux déjà composés et répondre aux questions des artistes.

Atelier “Les mains dans les câbles” avec Seule Tourbe (pour les 7-9 ans)

Seule Tourbe, musicienne et bidouilleuse a accompagné les enfants dans son monde naïf et sauvage pour apprendre à faire voyager le son dans des câbles colorés (et s’y retrouver) et les machines (et tout déformer). Inventer des musiques comme des doudous multicolores. Faire des sons avec tout ce qui donne envie. Chanter dans un micro, pourquoi pas. Faire des expériences sonores et peut-être même un peu théâtrales et mélanger tout ça joyeusement pour construire des histoires amusantes. Une petite fille est rentrée chez elle avec la référence d’une pédale d’effets, dans l’idée de la demander en cadeau pour son anniversaire.

Tournée des campagnes dans la Communauté de Communes des Hauts-de-Flandres

5 concerts tout public : Médiathèque La Source – Rexpoède / Café Tabac Brasserie “Chez Flo” – Saint-Pierre-Brouck / IET – Hoymille / Café des Orgues – Herzeele / Ecomusée “Les Racines de la vie rurale” – Ledringhem

2 rencontres avec les publics : EHPAD du Val d’Yser – Esquelbecq / Maison Sésame - Herzeele

Encore une fois cette année, la tournée sur le territoire de la Communauté de Communes des Hauts-de-Flandres nous a non seulement convaincus du bien-fondé de cette proposition, qui nous permet de tisser des liens précieux avec les lieux de convivialité qui animent ce territoire, mais aussi de la portée à long terme que ces événements peuvent avoir. Fait en coopération avec le Service Culture de la CCHF, nous sommes aussi très satisfaits du choix artistique de faire appel à Marie-Paulette pour cette série de concerts et rencontres. La proposition était adaptée et les artistes ont enchanté les personnes qui ont croisé leur route. De même, les lieux et les personnes qui nous ont accueillis ont sans aucun doute fait honneur à la réputation de notre région en accordant un soin particulier à la chaleur humaine autour de ces propositions. Ces moments sont la preuve que la musique rassemble et, partout, nous permet de mettre en pratique un idéal d’hospitalité et de partage.

«Avoir la chance d'arriver chaque soir dans un nouveau lieu atypique et de jouer devant des publics pluriels, c'est ce que nous retenons de plus beau dans ces cinq jours de tournée. C'était un plaisir de faire découvrir une musique emprunte d'un passif traditionnel, et remodelée avec ce qui nous anime aujourd'hui, un plaisir de voir des générations différentes se retrouver dans des espaces qui leur sont communs voire quotidiens mais dans une autre approche du lieu. Un des moments les plus chouettes pour nous, ce fut la date à l'I.E.T où les internes se sont mises à danser avec des avertis des danses traditionnelles et populaires. Le choix des lieux a été également très inspirant, ils nous ont offert des ambiances, histoires, rapports différents. (...) Voilà, on a vraiment profité, apprécié, et nous ne mangerons plus de frites pendant plusieurs mois.»
Celine pour Marie-Paulette



© Angélique Lyleire

Fête des Voisins...débranchée !

Artistes intervenant-es : Compost Collaps (Grenoble), Fanny Alizon (Dunkerque) - CLEA CUD, Antoine Liebaert (Paris) - CLEA CUD

Les 4Écluses, en partenariat avec la Maison de Quartier Soubise, a proposé d'organiser une «Fête sans élec' (ou presque)» en lien avec les habitants. Le projet a été pensé en co-construction avec les habitant-es du quartier. Des réunions de préparation et de concertation ont été organisées pour envisager l'événement. Programme de l'après-midi et de la soirée, création d'une affiche et diffusion de la communication, animations le soir de la fête : les habitant-es engagé-es ont mis la main à la pâte pour faire de ce rendez-vous de quartier un moment convivial et mélangeant tous les âges.

Au niveau de l'équipe des 4Écluses, ce sont au moins 5 membres qui ont pris part activement à la bonne organisation de l'action ; chargée de projets d'action culturelle et stagiaire en action culturelle, chargée de communication, chargée de convivialité, cuisinière, régisseur,... Cette expérience a représenté pour Les 4Écluses une réelle opportunité d'allier ouverture artistique, ancrage sur le territoire ultra-local, réflexion sur la résilience et l'adaptation au changement climatique, rencontre avec les habitant-es, qui sont autant de sujets au cœur du projet de l'association. C'est donc un bilan très positif, tant du côté des artistes, ravis de ce moment chaleureux et proche des publics, que du côté des personnes participantes et des équipes des différentes structures investies. Nous en ressortons avec de beaux souvenirs et l'impression d'avoir pu contribuer de façon

concrète et dans un rapport de proximité à la création de liens entre les personnes.

On retiendra notamment que :

- Michaël, habitant du quartier Soubise, suite à ce projet, est devenu expert dans la réalisation de rocket stove, un appareil de cuisson artisanal conçu à partir de boîtes de conserve, et a proposé quelques semaines plus tard un atelier à la Maison de Quartier
- Nicolas, habitant de la Résidence Marengo, a un talent incontestable pour élaborer des blind-test mais n'aime pas trop parler dans un micro
- Christiane, fidèle participante des activités de la Maison de Quartier Soubise, maîtrise le madison comme personne, mais aussi le kuduro et le chiriri
- Benoît, animateur référent famille de la Maison de Quartier, est bien trop modeste quant à ses talents de guitariste

delà de l'échange artistique.

Cette année, Thérèse aura notamment rencontré :

- les étudiant-es de l'Ecole Supérieure d'Art - Site de Dunkerque
- les jeunes de l'Institut Médico-Educatif de Dunkerque à Petite-Synthe
- les personnes accompagnées par la Maison de Santé du Kraysbellaert
- les adolescents de l'Espace Transition de l'AFEJI à Malo-lès-Bains
- les jeunes adultes en recherche d'emploi accompagnés par France Travail dans le cadre du dispositif "L'Art d'accéder à l'emploi"

Toutes ces actions concourent à un ancrage des 4Écluses sur le territoire, en lien avec les structures partenaires. Cela représente environ une semaine de présence cumulée pour ces actions culturelles sur le territoire.

La carte blanche lors de la soirée "Le Cabaret de Madame Thérèse", pensée comme une manière de rappeler toutes les personnes rencontrées par l'artiste au long de l'année, en décembre 2024 a permis de mélanger des publics de tous les âges et de rendre concret l'engagement des 4Écluses en faveur de l'inclusion de toutes les populations.

Thérèse - Artiste associée aux 4Écluses en 2024

Notre dispositif d'artiste associé nous a permis de nouveau cette année de créer un lien privilégié entre Thérèse, musicienne, styliste et artiste pluridisciplinaire et militante, et le territoire de l'agglomération dunkerquoise.

Les actions culturelles sont autant d'occasion d'emmener l'artiste à la rencontre des habitant-es et de bâtir des relations qui vont au-



© Angélique Lyleire



© Angélique Lyleire

Défilé au LAAC en partenariat avec le LAAC et l'association Coud'Pouce

Pour la 3^{ème} année consécutive, nous avons participé à la mise en place d'un défilé de créations textiles en invitant le duo Nord//Noir à habiller l'événement de son univers musical. Pensé en lien avec l'exposition temporaire du musée, cette année autour du travail de Gérard Duchêne et de sa déstructuration du langage, le défilé est une opportunité de faire dialoguer des arts et des univers dans une volonté d'actualiser des sujets qui ont fasciné les artistes de tout temps. Le duo Nord//Noir, avec son esthétique post-industrielle et ses textes acérés entrain en écho avec les créations textiles et les oeuvres de Gérard Duchêne. L'événement est toujours un succès populaire et mêle des publics attirés par la singularité de la proposition. Les retours des personnes présentes, qui découvraient pour la plupart le style de musique du groupe, ont été très positifs et nous ont convaincu de la nécessité d'oser mélanger les genres et faire des pas de côté.



Twerkshop avec Patrice Badin - Twerk Alert Crew

dans le cadre du Festival Allure Folle

Le twerk, danse émancipatrice, devenue étendard des luttes décolonialistes, anti-sexistes et des mouvements queer, est bien plus qu'un jeu de mouvements de hanches et de fesses. C'est ce que Patricia Badin, pionnière de la transmission de cette culture en France, est venue partager en octobre aux 4Écluses. Les participantes (et un participant) sont ressorties du stage dans un état second, béates et euphoriques d'avoir débloqué leur bassin, dépassé leurs appréhensions et tissé des liens forts en l'espace de quelques heures ensemble. On n'avait jamais vu ça à Dunkerque, et les amatrices en redemandent.

Financé par la Communauté Urbaine de Dunkerque dans le Cadre de l'appel à projets Allure Folle



© Angèle Chaumette

Veillée-concert avec Future Exes au stade du Fort Louis

en partenariat avec les équipes des Maisons de Quartier de la Basse-Ville, Soubise, Banc Vert, Tente Verte et Jeu de Mail dans le cadre des activités des accueils de loisirs pour la jeunesse

Artistes : Future Exes (Lille)

Les Jeux Olympiques de Paris 2024 ont rythmé l'été du monde entier et cela a donné l'idée aux 4Écluses de proposer d'organiser un autre type d'événement à Dunkerque, tout aussi sportif et animé : un concert de rock. Avec la complicité des équipes des Maisons de Quartier voisines et des jeunes, nous avons profité du décor des terrains bitumés du stade du Fort Louis en Basse-Ville pour recréer une ambiance digne d'un clip des années 90. Des guitares électriques, un petit stand de boissons, des personnes qui jouent au basket au loin, des enfants qui sautent et dansent, et des jeunes qui papotent sur la pelouse, le tout sous un soleil rasant pour un air de Californie cet été à Dunkerque. Les musiciens ont pris le temps à la fin du concert de faire essayer leurs instruments aux enfants curieux et de signer quelques autographes. Nico, chanteur et guitariste de Future Exes, n'avait jamais signé un ballon de basket, c'est désormais chose faite.

© Marie Papillon



© Francesca Becuwe

Atelier "Autoportraits sonores"

Thérèse, notre artiste associée, a accompagné des jeunes en recherche d'emploi dans la réalisation d'autoportraits sonores permettant de dévoiler autre chose de soi. En cherchant à mettre en valeur leurs atouts, mais aussi à exprimer leur identité et l'unicité de leur personnalité, les jeunes adultes ont dû réfléchir à ce qu'ils et elles souhaitent donner à entendre. Les enregistrements qui en résultent sont à leur image : touchant, drôle et résolument sincères. Une autre manière d'aborder la présentation de soi, en s'éloignant du caractère parfois artificiel des CV et autres lettres de motivation.

dans le cadre du dispositif "L'art d'accéder à l'emploi" financé par France Travail et le Ministère de la Culture

Rencontre des jeunes de l'ALEFPA avec O degré

dans le cadre du Festival Haute Fréquence

Les jeunes accompagnés par l'ALEFPA de Dunkerque ont rencontré les artistes de O degré programmés en ouverture de la soirée Haute Fréquence. Un échange autour de leur parcours, de la musique, des trajectoires de vie qui bifurquent et la complicité a rapidement vu le jour. Les jeunes sont évidemment restés assister au concert qui se poursuivait par des prestations de L2B et Dau. Logés dans des appartements proches des 4Écluses, les jeunes ont manifesté l'envie de revenir nous voir plus souvent.

Financé par la Région Hauts-de-France dans le cadre du festival Haute Fréquence

Visites, rencontres et découvertes des 4Écluses en 2024 :

- Équipe d'animation de l'association "A tes côtés"
 - Collège Paul Machy
 - Collège Arthur Van Hecke
 - Collège Boris Vian
 - Lycée Angellier
 - EPID / Lycée Vauban
- Lycée Professionnel de l'Île Jeanty
 - AAE
 - Maison de Quartier Soubise
 - Lycée Jean Bart
 - Lycée Guynemer
 - Mission Seniors de Dunkerque
 - ALEFPA
- Armée du Salut
 - ULCO - Site de Dunkerque
 - ULCO - Site de Saint-Omer
 - Assises Européennes Transition Énergétique
 - Le Bateau Feu

Personnel

Personnel permanent

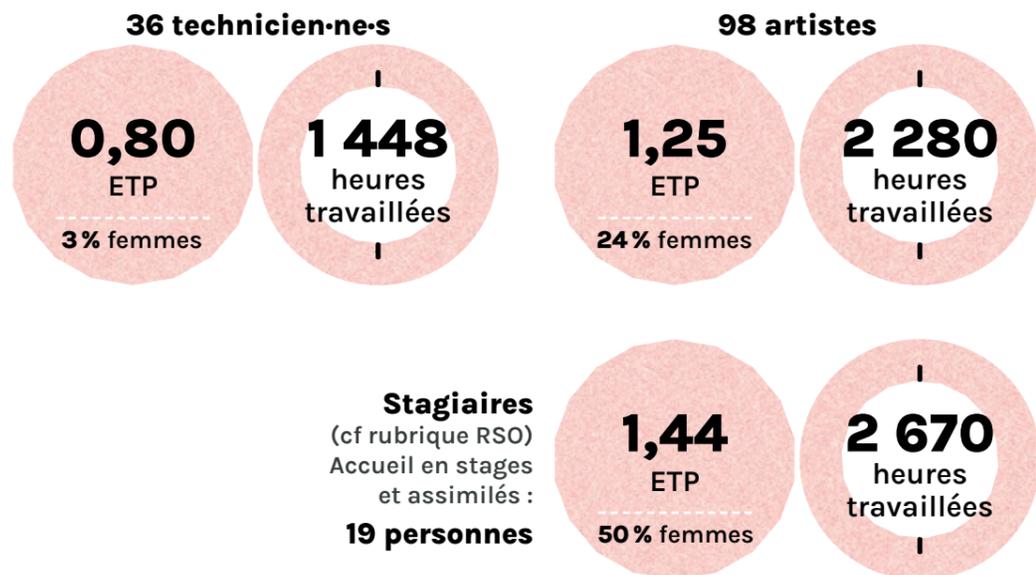
13 personnes ont travaillé pour ASR en 2024. Il n'y a pas eu de mouvements de personnel.



© Angélique Lyleire



Personnel intermittent

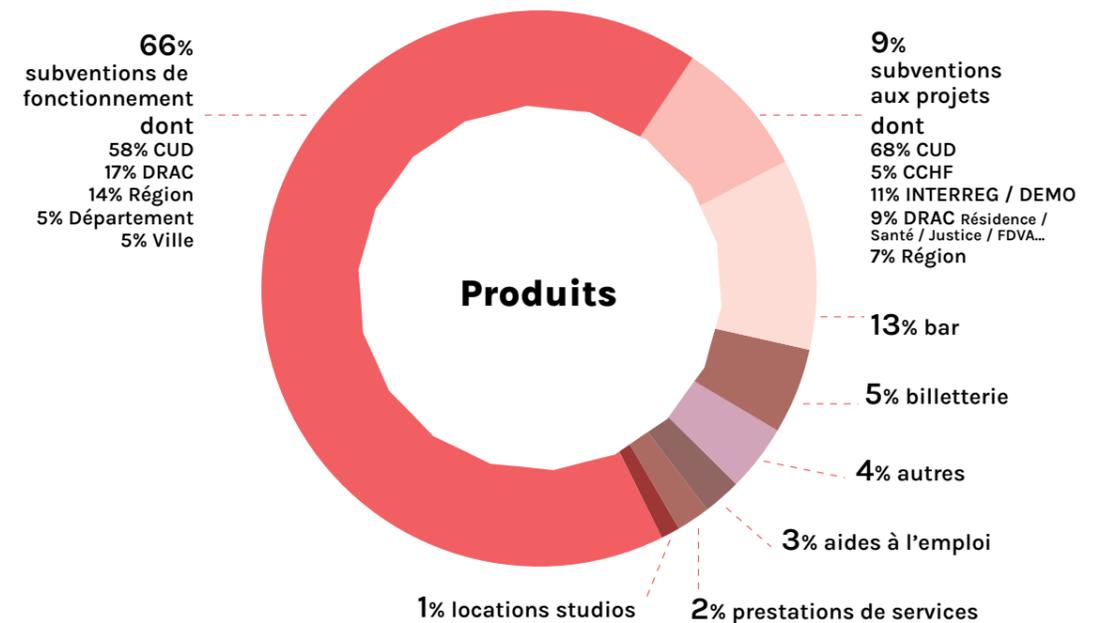
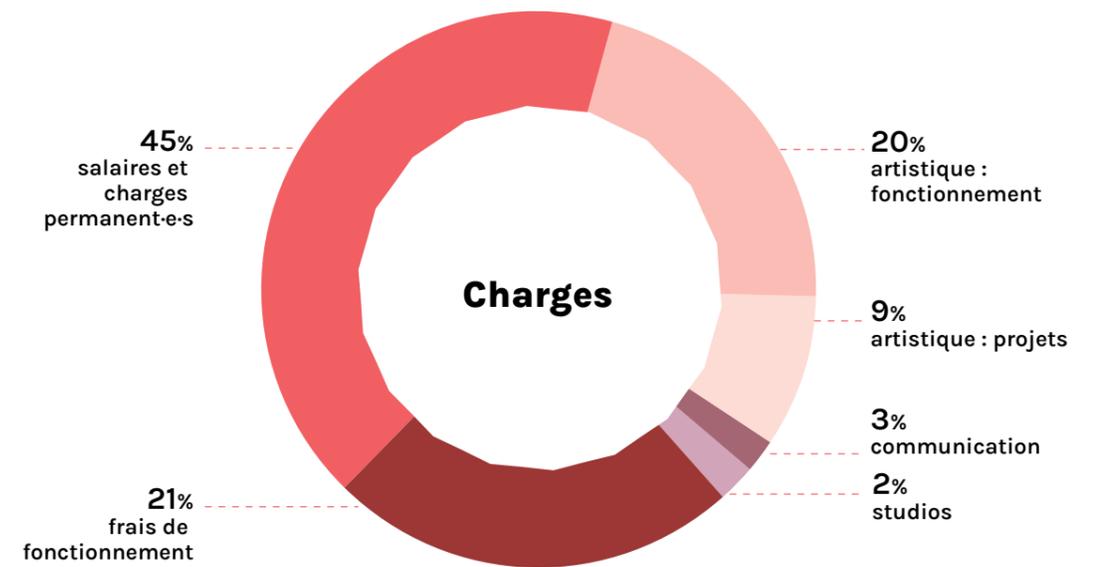


Économie de l'association

Résultat 2024

24 259 €
2% du budget

1 009 760 €
budget total



Responsabilité sociétale des organisations



Accompagnement sur la parité aux 4Écluses par Pauline Rochart

Nous avons sollicité Pauline Rochart pour un travail d'accompagnement sur les questions de parité et d'amélioration de la représentation des femmes et minorités de genre dans notre structure, à tous les niveaux. Ce travail collectif, intégrant toute l'équipe, a permis de faire naître des pistes d'actions et des leviers pour agir concrètement en interne et auprès de nos partenaires. Le chemin est long et nous continuons à interroger nos pratiques et allons poursuivre nos efforts pour les faire évoluer en 2025 et les années qui suivront.

La Rentrée Classe

En début d'année scolaire, la Rentrée Classe des 4Écluses permet de proposer un focus sur l'ensemble des activités complémentaires à la partie artistique mises en œuvre par l'association, notamment dans le cadre de son engagement citoyen.

Des tables-rondes, sur la décroissance et la place des femmes artistes dans le secteur des musiques actuelles, des visites thématiques, sur la biodiversité de l'îlot et les aspects techniques de la salle de concert, une dégustation de bière et la découverte de l'enregistrement en studio ont rythmé la journée du dimanche.

Actions de transmission / formation entreprises dans ce cadre

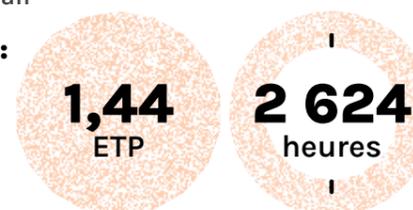
Rencontres étudiantes (ULCO, Lille 3, Saint Omer)

Nous avons à cœur de transmettre nos métiers et de partager nos expériences auprès des nouvelles générations. C'est pourquoi nous accueillons des stagiaires dans notre équipe, mais nous allons également à la rencontre des promotions à qui nous proposons des visites et des interventions en cours. Nous y parlons de nos métiers et de la réalité de nos activités et du fonctionnement de notre structure. Ces moments sont toujours riches de part et d'autre et pourront, nous l'espérons, faire naître des vocations et encourager de nouveaux profils à rejoindre nos équipes puis à reprendre notre flambeau.

- > **Accueil de stagiaires et assimilés**
- **1 service civique** : Francesca Becuwe (253h)
- **8 stagiaires de l'enseignement supérieur (2065h)** : Victor Girault, Marie Papion, Dimitri Brebant, Céleste Houttemane, Clément Martins, Pauline Delhaye
- **1 stagiaire Pôle Emploi** : Anouk Guffroy
- **4 stagiaires de l'École de la Seconde Chance**

- > **Accueil de stagiaires d'observation**
- **3 lycéen-ne-s (189h)** : Sacha Martin, Sacha Belenger, Elvanne Bornais
- **Accueil de 2 personnes en TIG pour 53h** de travail

> **Total :**



Actions de soutien à l'économie locale

- > **Accueil hebdomadaire du point de retrait de produits fermiers locaux de la plate-forme Le Court Circuit.** Une 50aine d'habitants se rendent aux 4Écluses retirer leur commande. Cette action permet de croiser les publics et de promouvoir notre offre culturelle et notre philosophie.
- > **Partenariat poussé avec la Brasserie des 4Écluses :** Le partenariat s'approfondit puisque nous trouvons une complémentarité avec les visites de la brasserie, en mettant notre terrasse à disposition, ce qui permet d'accueillir des groupes de personnes divers (entreprises, associations...).



© Angélique Lyleire

- > **Accueil d'une jeune entreprise locale** proposant des ateliers de pratique de la musique à destination des bébés et enfants : L'Arche des sons.
- > **Accueil d'une jeune entreprise** proposant des cours de yoga.

Actions écologie et biodiversité

- > **Plantations** diverses sur l'îlot

Actions de prévention pour un cadre sécurisant pour tous les publics

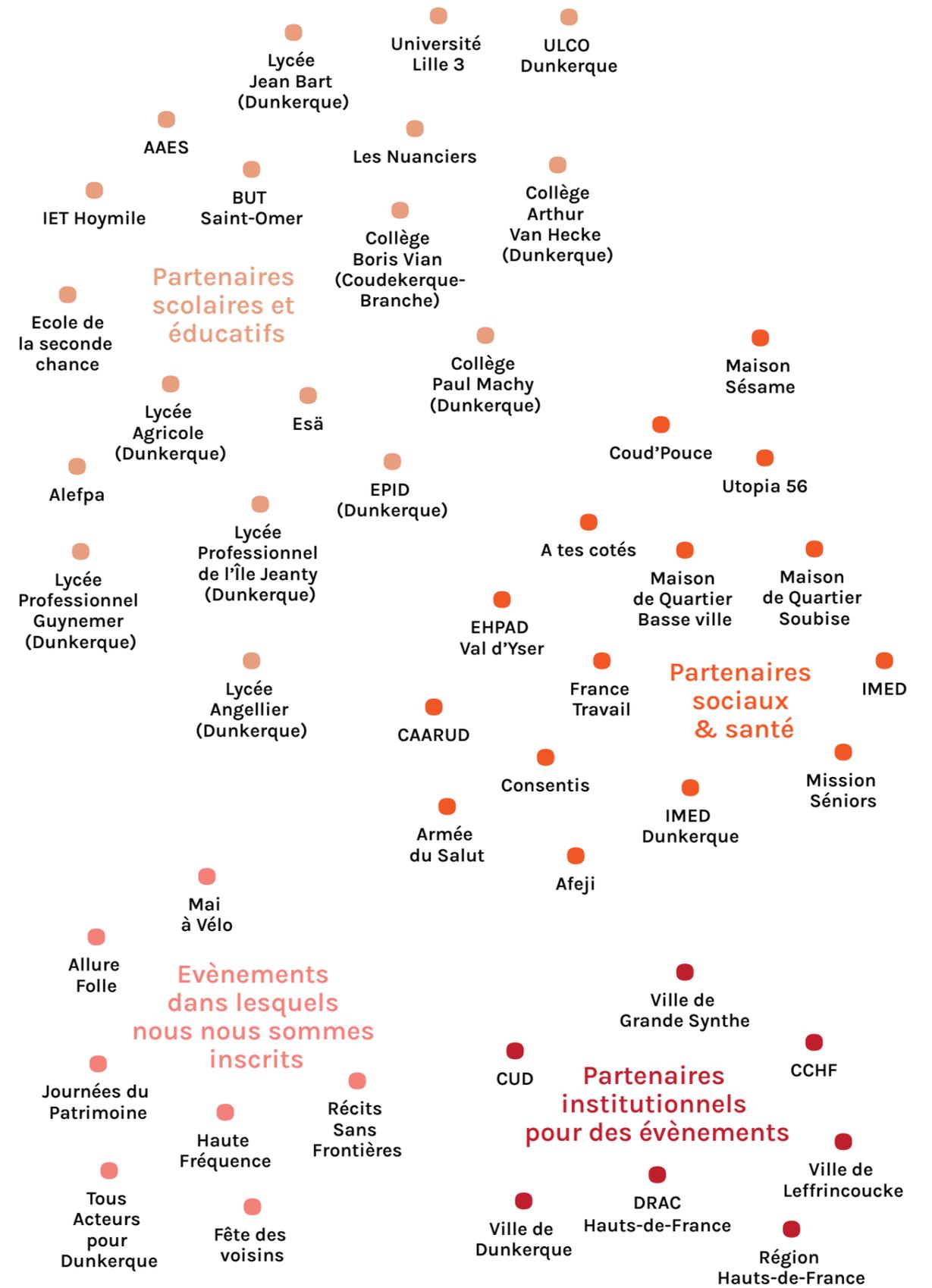
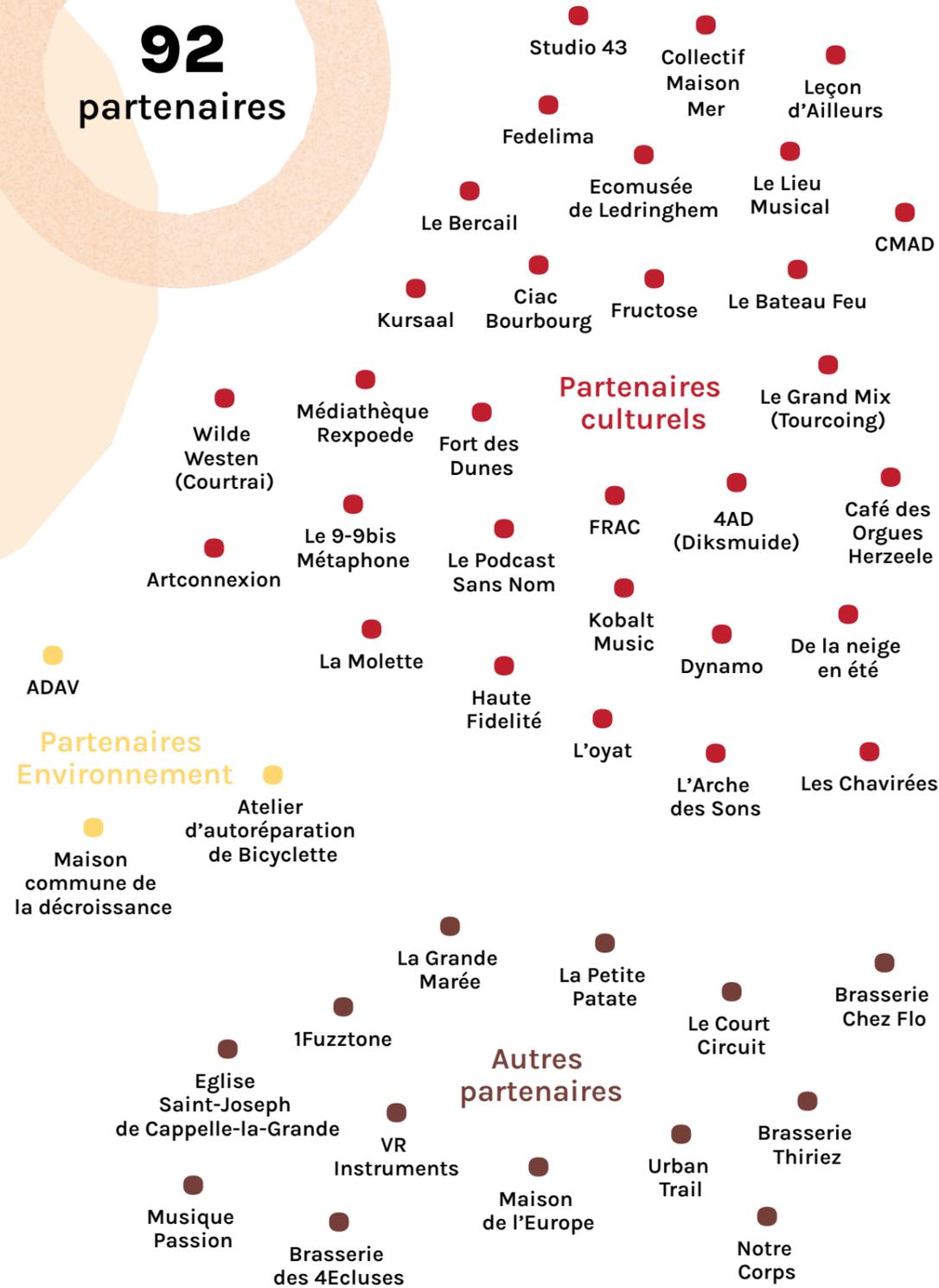
- > **Mise en place d'une charte de bonne conduite** des publics, et diffusion lors des événements
- > **Mise en place d'un protocole** public pour accueillir les victimes et les accompagner
- > **Travail avec le CAARUD** pour des stands de prévention lors de nos événements
- > **Accueil de la Sécurité Civile** lors de la soirée Allure Folle

Actions de solidarité

- > **Participation** à l'Opération nationale annuelle de collecte de la Banque Alimentaire
- > **Participation** à l'opération Boîtes de Noël de la Croix Rouge
- > **Mise à disposition gratuite** de protections hygiéniques, de préservatifs, de lubrifiant, d'ethylotests dans nos sanitaires.
- > **Collecte en faveur** de l'association UTOPIA 56

Tisser du lien avec les initiatives locales

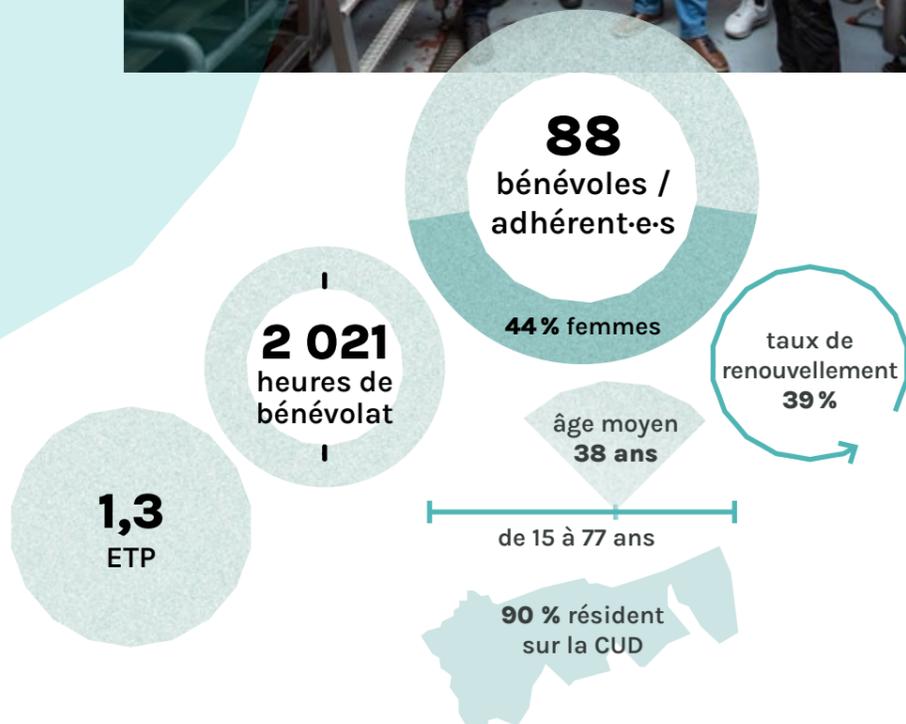
92 partenaires



Vie associative et bénévolat



© Angélique Lyleire



Que ce soit dans sa gestion via son conseil d'administration et son bureau, ou son implication ponctuelle dans les activités, l'association a recours à l'énergie de bénévoles.

Les activités sur lesquelles nous avons sollicité nos bénévoles : Accueil du public, bar, assistance technique, ateliers de préparation des événements et bricolages divers...

En contre-partie du temps et de l'énergie que nous mettons à disposition nos bénévoles, nous leur proposons des temps d'enrichissement de leurs connaissances et d'implication concrète.

L'objectif est de leur permettre d'être plus efficaces dans leurs missions chez nous, mais également de leur apporter des expériences qui peuvent leur être bénéfiques à titre personnel. Ce sont également des temps qui créent du lien entre eux, et de l'attachement aux 4Écluses.

> 10 Ateliers de découverte : sonorisation, éclairage scénique, cuisine végétarienne, sérigraphie, découverte des actions culturelles, brassage de bière, initiation au mix DJ, sensibilisation aux VHSS, découverte du métier de chargé de communication...

> 14 temps de préparation des événements : rénovation du poulailler, fabrication de fanions, bricolages, fabrication de croque-monsieurs...

> 7 temps conviviaux pour créer du lien entre les bénévoles et avec l'équipe



© Angélique Lyleire



© Angélique Lyleire

Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'Administration dont le mandat arrivait à échéance ont tous été ré-élus lors de l'assemblée générale 2024. Deux membres ont quitté l'association en cours de mandat, et un membre n'a pas souhaité se re-présenter. Deux nouveaux membres ont intégré le CA : Aurélien Ceyba et Lucille Robilliart.

Le conseil d'administration est composé de 9 personnes au 31 décembre 2024 :

Le Conseil d'Administration s'est réuni à 5 reprises durant l'année.

- Agathe Lecoester **présidente**
- Thomas Ryckewaert **vice-président**
- Xavier Pichetti **trésorier**
- Jacqueline Poignant **vice-trésorière**
- Anne Bittner **secrétaire**
- Gery Champagne
- Pascal Matthys
- Aurélien Ceyba
- Lucille Robilliart



© Angélique Lyleire

Coopération professionnelle

Inscription dans les réseaux

Depuis ses origines, Arts Scéniques Rocks s'est énormément impliquée dans les réseaux professionnels, convaincue de la nécessité d'un travail collectif autour des problématiques de nos métiers, participer au développement de notre secteur, s'inscrire dans une dynamique et un territoire...



Haute Fidélité : Pôle régional des musiques actuelles

Haute fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts-de-France.

Ses chantiers prioritaires sont :

- **Études et observation** : pour rendre compte de la filière, la valoriser et participer à son développement en proposant des pistes de réponses aux besoins observés.
- **Concertation et coopération** : impulser une connaissance mutuelle des acteurs et de nouvelles collaborations et coopérations.
- **Appui aux acteurs** : assister les différents acteurs de la filière, afin de répondre à leurs besoins concrets.
- **Expérimentation et innovation** : mobiliser de nouveaux modes de fonctionnement, de création, de collaborations, en élargissant notre champ de connaissances et en créant la rencontre avec d'autres secteurs d'activité.

Peggy André, administratrice des 4Écluses, est membre du Conseil d'Administration du pôle et a été élu Président en octobre 2020. L'équipe des 4Écluses est également impliquée dans les différents chantiers : observation, accompagnement et développement, administration...

La FEDELIMA : Fédération des lieux de musiques actuelles

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

L'équipe des 4Écluses participe aux rencontres professionnelles annuelles de la FEDELIMA, et s'implique dans les chantiers thématiques égalité Femmes-Hommes, programmation artistique, direction. Benjamin Mialot, programmeur des 4Écluses a été élu au Bureau Exécutif de la fédération en 2020.

Live DMA (Linking Initiatives & Venues in Europe Developing Musical Actions)

Live DMA réunit 19 réseaux nationaux et régionaux répartis sur 15 pays, soit environ 3 000 salles de concert et festivals à travers l'Europe. Il promeut les musiques actuelles comme étant un champ professionnel de l'Art. Il promeut la diversité artistique et soutient le développement des jeunes artistes. Il favorise les échanges de savoir et d'expérience entre les différentes salles et /ou festivals. Il promeut la musique dans une logique non-lucrative. Il collecte des données pour mieux représenter ses adhérents.

Le Syndicat des Musiques Actuelles

Le SMA a pour objet :

- **L'étude et la défense des intérêts** de ses membres.
- **La représentation de ses membres auprès des pouvoirs publics et des organisations professionnelles.** La création et la gestion de services ou d'organismes d'intérêts communs susceptibles d'assurer la promotion et la défense des intérêts de ses membres.
- **La négociation et la conclusion** de toutes conventions ou accords communs à l'ensemble de ses membres.

LE REZO

Réseau informel coordonné par la Ville de Dunkerque, il réunit les acteurs du secteur culturel et du secteur social / médico-social, afin de créer une interconnaissance des projets, activités et chantiers des uns et des autres, qui permet de mettre en œuvre des collaborations fructueuses.

Les 4Écluses participent activement au Rezo par l'intermédiaire d'Angèle Chaumette, chargée d'actions culturelles et des projets européens.

Club ESS

Le Club de l'Économie Social et Solidaire du Dunkerquois est un réseau d'acteurs de l'ESS ayant pour vocation le développement économique des structures membres et d'améliorer la visibilité de l'ESS sur le dunkerquois.

Les 4Écluses s'y implique via la participation d'Angèle Chaumette et de Peggy André.



Collectif RPM

RPM met en réseau à l'échelle nationale des acteurs conduisant une mission d'intérêt général sur la question des pédagogies dans le secteur des musiques actuelles. Les 4Écluses s'impliquent dans les travaux du collectif via la participation de Sylvain Doudelet.



© Angélique Lyjeire

Groupes de travail

GPS culture

La Communauté Urbaine de Dunkerque est un territoire vaste sur lequel chaque commune développe une programmation, en plus d'équipements structurants dont la programmation maille le territoire. Il est apparu aux différents acteurs **la nécessité de se réunir afin de mieux connaître les modalités de travail de chacun, d'harmoniser nos programmations lorsqu'elles coïncident.**

Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, et Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses, participent activement à ce groupe de travail.

ECHO Collectif Régional Culture Durable

Formalisé en 2021, **il regroupe les structures culturelles de la région** Hauts de France autour des enjeux de développement durable.

Collectif Culture Durable CUD

Le Collectif Culture Durable, rassemblement de plus de quinze structures culturelles et artistiques de l'agglomération dunkerquoise, a poursuivi ses efforts en faveur d'une meilleure prise en compte des enjeux de transformation du secteur face aux sujets écologiques et sociaux contemporains.

Concrètement, le Collectif, dont est membre actif Les 4Écluses, se réunit tous les 2 mois, autour d'une thématique définie ensemble (la réduction de l'impact carbone par la mutualisation, la réflexion sur l'inclusion par l'évolution de la tarification,...).

En plus, des groupes de travail existent autour de métiers ou sujets spécifiques (communication, technique, égalité,...) pour mettre en commun des bonnes pratiques et réfléchir ensemble à des évolutions professionnelles.

Des chantiers sont ainsi menés à plusieurs comme cette année des temps de partages de compétences entre équipes de régie ou la mise en place de chantiers de végétalisation (défi "Défriche")

