

2023

# Bilan d'activités

Association  
Arts Scéniques  
Rocks





Après la pluie, le beau temps : alors que se dissipaient définitivement les nuages de la pandémie de Covid-19, la fréquentation des 4Écluses a, en 2023, retrouvé et même dépassé les niveaux qu'on lui connaissait dans le monde d'avant. On peut y voir le signe d'un regain d'amour du public pour la communion électrique, mais aussi le résultat du travail de fidélisation, de diversification et d'anticonformisme mené depuis plusieurs années. Pour preuve, de plus en plus de spectateurs·trices et d'usager·e·s fréquentent nos propositions par confiance dans nos choix éditoriaux et notre sens de la convivialité plus que par intérêt pour des artistes ou des esthétiques spécifiques.

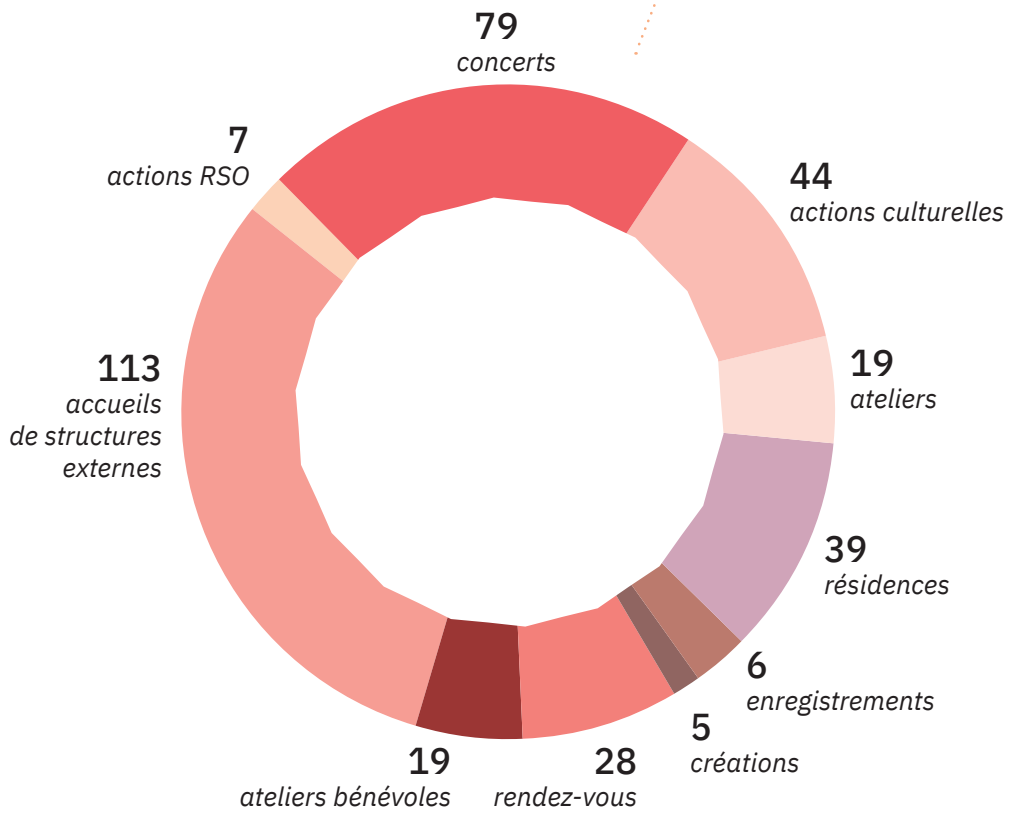
Cette année record vient renforcer nos convictions et illustrer la vision que nous portons. Notre projet a déployé ses ailes, sur site avec l'avènement du Bocal comme lieu de vie, et ailleurs par la multiplicité de nos actions et de nos partenaires.

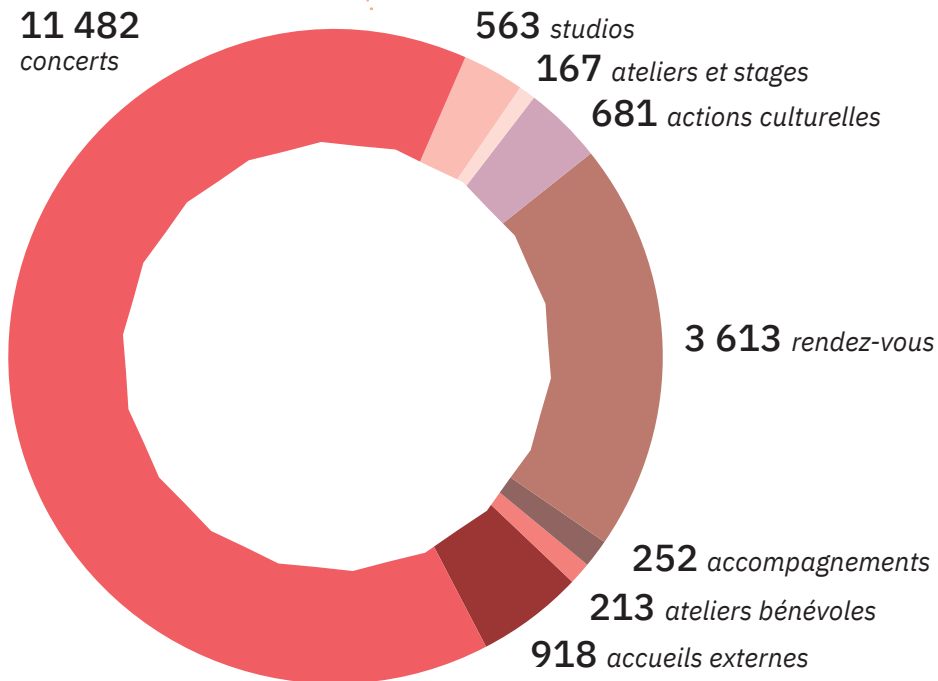
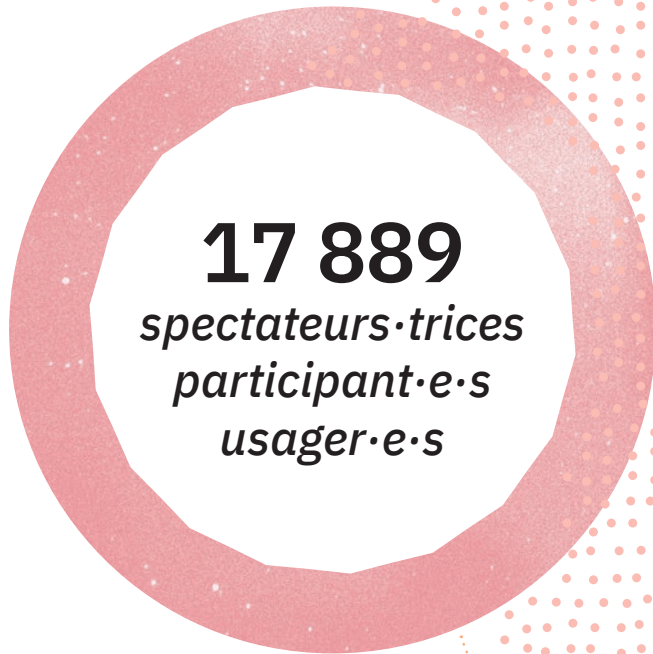
Nous créons, autour d'expériences singulières, les conditions de la rencontre entre des artistes et des populations sur un territoire.

C'est l'aboutissement d'un travail sans relâche d'une équipe impliquée sans faille, fût-elle employée ou bénévole, qui a su fourbir ses armes et persévérer dans les moments difficiles.

*Aurélien Delbecq, directeur*

# Volume d'activité





# Diffusion et rdv

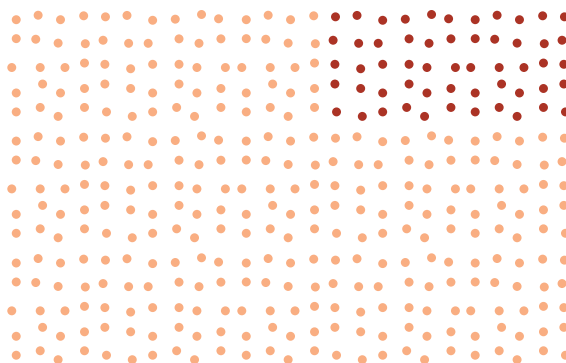
**79**  
concerts

De plus en plus de spectateurs·trices fréquentent nos concerts par confiance dans nos choix éditoriaux et notre sens de la convivialité plus que par intérêt pour des artistes ou des esthétiques spécifiques. Le constat est particulièrement vrai sur nos trois temps forts, arrivés cette année à une forme de maturité : le festival errant **We Will Folk You**, qui essaime des concerts intimistes de plus en plus classieux dans divers lieux atypiques du Dunkerquois ; la **Fête de l'îlot**, toujours plus bondée bien qu'axée sur une programmation 100 % émergente ; et enfin le **Jamaican Docks Day**, point de vue aussi exigeant que festif sur les musiques afro-caribéennes qui a une fois de plus affiché complet. Le reste de l'année fut à l'avenant : d'une nocturne dédiée au gabber (dans le cadre du nouvel événement d'agglomération Allure Folle) à une soirée portant sur les musiques néo-traditionnelles (avec la bénédiction du dispositif régional Haute-Fréquence) en passant par un renforcement de notre attention portée au rap et le maintien de nos fondamentaux à guitares (psyché, shoegaze, stoner...), 2023 nous a vu muscler nos adducteurs comme jamais. Toujours avec ce souci d'équilibre entre soutien à la scène régionale, fût-elle historique (cf. la release party de Lesly Ja à guichets fermés) ou naissante (de belles premières parties de Mama Youth et Nomad' Sky, groupes accompagnés par Les 4Écluses), accueil de peintures (Johnny Osbourne, The Menzingers, The Haunted Youth...), défrichage (Sons, Jwles, Coline Rio...) et propositions familiales (goûters-concerts, guinguette du 14 juillet, balades à vélo...).



**406**  
musicien.ne.s

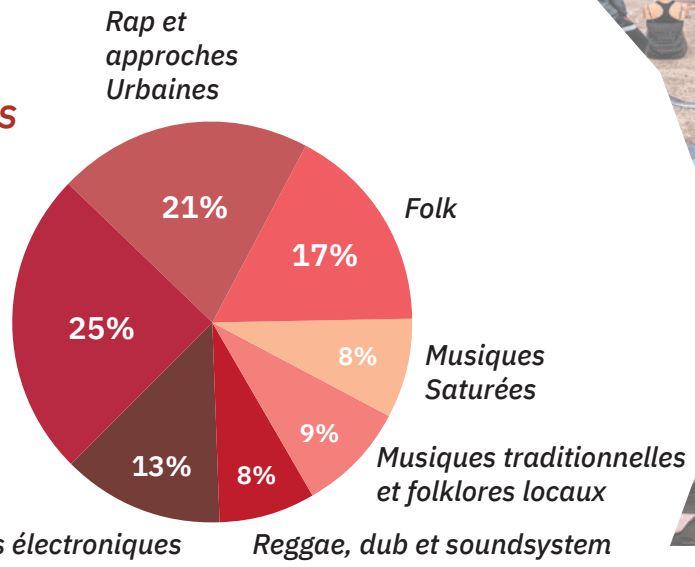
**18%** de femmes



\* CUD : Communauté Urbaine de Dunkerque



*Esthétiques*



## 20 propositions hors les murs

Fructose, Maison de l'armateur, Studio 43, Temple Protestant de Dunkerque, Planétarium du PLUS, Musée des Vendanges, FRAC, Chez Léon, Musée Jeanne Devos, Médiathèque de Brouckerque, La vieille forge, Médiathèque de Loon Plage, Médiathèque de Bonningues-lès-Calais, Médiathèque de Coulogne, Calvaire de Grand Fort Philippe, Port de plaisance, Maison Carmin...



## 42 concerts tous publics



## 12 concerts en lien avec l'accompagnement

- Hors-Série dédiés à la scène Locale
- Open Mic
- Showcases de fin de résidence

Ces concerts dédiés à la scène locale nous permettent d'affiner notre travail de repérage et d'accompagnement de la scène locale.







**5**  
*diffusions  
jeune public*

- 1 spectacle
- 1 boum
- 3 goûters concerts



**6**  
*concerts  
pédagogiques et/ou  
en lien avec l'action  
culturelle*

- concerts pour publics scolaires
- restitutions d'ateliers





9  
diffusions  
« alternatives »

- Balades à vélo - concerts
- Concerts acoustiques à la lueur des flambeaux
- Tournée rurale et concerts en médiathèques



- Fête de l'îlot
- Jamaïcain Docks Day
- Avant-Bande de Dunkerque
- Fête du bout du Môle

5  
jours de  
Temps Forts /  
Festivals



1  
apérhap

1  
blind test

1  
rdv  
zythologie

1  
guinguette

1  
défilé

1  
expo

11  
Jam  
du Bocal

1  
projection

1  
AG

9  
Mélomaniak  
Club d'écoute  
participatif



# Focus l'Apérap

Dans le cadre de notre réflexion collective avec le Lieu Musical de Grande Synthe sur l'accompagnement des pratiques liées aux musiques urbaines, nous avons sollicité les acteurs de la scène rap locale pour un temps convivial de type Grünt. Il a également été l'occasion de recueillir leurs besoins et envies afin de mieux y répondre.



# Tisser du lien avec les initiatives locales

71  
partenaires

## Partenaires culturels

ACIM Agitateurs Publics  
Ciac CMAD Haute Fidélité  
Bourbourg Flow  
Fructose Halle Aux Sucre  
Dynamo ESÄ Le PLUS Médiathèque Coulogne  
Ballet du Nord Médiathèque de Brouckerque  
L'arche CCN Roubaix Bonningues-lès-Calais  
Musée des Vendanges de Hondschoote Musée Jeanne Devos de Wormhout Leçons d'Ailleurs Artconnexion Association des Médiateurs d'Art Contemporain  
Médiathèque de Loon Plage Studio 43

## Partenaires scolaires et éducatifs

Lycée Professionnel Angellier Lycée Ile Jeanty Lycée général et technologique EPID Lycée Jean Bart  
Collège Paul Machy Collège Anne Frank Ecole maternelle et primaire de la Porte d'Eau  
Lycée Professionnel Ile Jeanty Direction de projets culturels ULCO Ecole Supérieure d'Art Site de Dunkerque

## Partenaires sociaux & santé

MQ Rosendaël MQ Soubise Accueil de Jour du Secours Catholique Calais ALEFPA Dunkerque  
Centre social de Loon-Plage Institut Médico-Educatif de Gravelines MQ Basse Ville Service d'Accueil de Jour du Rex Meulen EHPAD Bollezeele  
Coud'Pouce EAR WE ARE APSART Mission Seniors Ville de Dunkerque

## Partenaires Environnement

ENERCOOP L'atelier d'autoréparation de bicyclette Confrérie des Saucissons Temple Protestant AS GUITARES

## Autres partenaires

Bistrot Léon Oost Capel Brasserie des 4Ecluses Salon de thé Carmin Le Court Circuit La Vieille Forge Bambecque

## Évènements dans lesquels nous nous sommes inscrits

Festival Haute Fréquence Récits Sans Frontières Allure Folle Région Hauts-de-France

## Partenaires institutionnels pour des évènements

CCHF Ville de Grand-Fort-Philippe CUD Ville de Dunkerque

# Accompagnement Résidences Ressource



## Accompagnement

### *Dispositif d'accompagnement TRIPLE A dédié à la pratique amateur sur la Côte d'Opale*

Groupes accompagnés en 2023 :

**Evy** (chanson / Dunkerque)

**Mama Youth** (stoner / Dunkerque)

**Nomad' Sky** (rock métal / Dunkerque)

Ces trois projets ont bénéficié pendant 1 an de l'ensemble des compétences des 4Écluses dans une relation complice visant à leur permettre de penser et de poser les bases de leurs projets artistiques personnels. Ils ont suivi un parcours d'accompagnement artistique et technique, qui les a menés de la scène aux studios et inversement.

### *Accompagnement à la professionnalisation*

Lors de premières rencontres informelles en 2022, le duo **Short Ideas** nous a séduit artistiquement comme humainement. C'est donc assez naturellement que nous avons décidé de leur proposer un accompagnement dans la professionnalisation de leur projet. Ainsi en 2023, nous avons obtenu un financement Résidence-Tremplin de la DRAC qui nous a permis de proposer aux artistes le parcours suivant qui s'achèvera en 2024 :

- Accès facilité à la répétition au Bocal
- Pré-maquettage en studios
- Session de coaching vocal avec Claire Rolain
- Aide et conseils en Management avec Cyril Debarge
- Résidence scénique coachée par Louis Aguilar

En parallèle de leurs activités de musiciens, ils sont également plasticiens et vont proposer des temps de sensibilisation à la création graphique à des élèves du lycée Angellier dans le cadre d'un projet d'action culturelle.

## Résidences

Les résidences sont des temps de travail. Elles peuvent se dérouler dans les studios de répétition, pour l'intégration de nouvelles musicien·nes dans l'effectif, pour l'apprentissage d'un nouveau répertoire... (François Poitou & Pumpkin ; Bim Boom Bap...), pour créer un spectacle (Ça m'est égal, June & Lena)...

Ils et elles peuvent également profiter du studio d'enregistrement pour la prise de son (Concrete Feather) ou de manière plus classique en salle de concert, pour préparer une tournée et roder un nouveau spectacle (June Bug ; Numérobé), ou encore tourner une Live-Session (AHNA)

44  
résidences  
musicales  
soit  
133  
jours



### Liste des artistes passés en résidence en 2023 :

Demain rapides ; Konga ; This is Shit ; Falvino ; Forest Pooky & The Quartet ; Fritüür ; Gabi Devilleneuve ; Mürrmürr ; June Bug ; June & Lena ; MOMA elle ; François Poitou & Pumkin ; GroSolo ; Bim Boom Bap ; Fool's Paradise ; Petite bête ; AHNA ; Attempt ; Durhiel ; Cells ; Rêve ; Mama Youth ; Nomad' Sky ; Falvino ; Numérobé ; Future Exes ; Oddism ; Lesly Ja ; X7 alpha ; Marie-Paulette ; Concrete Feather ; La Bête ; Short Ideas ; RPC ; Bruce Lee Superposé ; Neebiic, Ça m'est égal...

127  
artistes

23% de femmes

# 19 événements et ateliers ressource



## Ressources

### Thématique Matériel

- 7 ateliers de lutherie et fabrication d'instruments (guitare, basse, pédales)
- 1 atelier de découverte Cigar Box

### Thématique Compétence

- 1 atelier Booking
- 1 atelier marketing digital
- 1 atelier initiation à la sonorisation
- 1 atelier graphique
- 1 rencontre étudiants / artistes

### Thématique Santé du musicien

- 1 session Moulage de bouchons d'oreilles et ear monitors

### Masterclass

- 3 sessions avec Forest Pooky, 1 avec YMNK, 1 avec Louis Jacques / Super Parquet

### 1 Captation

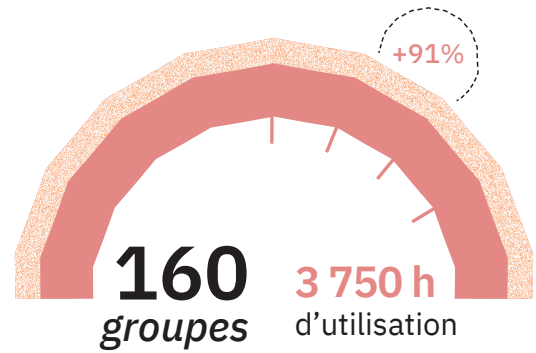
- Podcast Forest Pooky

6 soit 18 jours  
enregistrements

MoMa elle  
L.A.S.T.  
Concrete Feather  
H.O.Z.  
Cera  
Podcast Forest Pooky



# Studios de répétition



Toujours plus fréquentés, toujours plus appréciés, nos studios sont un réel outil de développement de la pratique musicale sur le territoire. Au delà de la simple répétition, ils permettent la rencontre entre les musicien·nes, la création de répertoires, l'expérimentation et l'innovation artistique, en toute convivialité.



**563** 6 % de femmes  
musicien·nes

Pour la première fois nous avons scellé un partenariat avec le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque.

- **Cours de pratique individuelle (5 jours) :**  
Des professeurs du CMAD sont venus dispenser leur enseignement dans les studios pendant toute une semaine, ce qui a permis à bon nombre d'élèves de découvrir Les 4Écluses.

- **Masterclass de composition :**  
Encadré par **Forest Pooky**, les élèves ont pu faire un pas de côté dans l'apprentissage et se sont essayé·es à la composition le temps d'un week-end. Avec **YMNK**, les élèves ont pu découvrir les synthétiseurs modulaires. Avec **Louis Jacques / Super Parquet**, ils ont pu découvrir une approche « musiques actuelles » des instruments et musiques traditionnels.

- **Atelier (1 journée) :**  
3 élèves du CMAD ont assisté à un atelier d'initiation à la sonorisation.

- **Répétition scénique (5 soirées) :**  
En prévision du concert des ateliers de pratique collective, chaque groupe a bénéficié d'1 soirée sur le plateau pour s'acclimater aux conditions scéniques professionnelles.



- **Concert de fin d'année (1 soirée) :**  
Comme un point d'orgue de la pratique collective, chaque atelier a fait un passage de 30 minutes sur scène, en incluant la composition faite avec Forest Pooky plus tôt dans l'année.

# Actions Culturelles

44  
projets

681  
bénéficiaires

24  
visites  
commentées

9  
stages et  
ateliers



9  
actions de  
médiation



2  
rencontres  
avec des  
artistes

## Projets



### Atelier d'écriture et composition avec Forest Pooky

Février à mai 2023

18h d'atelier (écriture, composition, travail scénique) + concert de restitution aux 4Écluses  
15 élèves + 2 professeurs du Lycée Angellier de Dunkerque

**Intervenant :** Forest Pooky (artiste musicien)

Des lycéen·ne·s de tous les niveaux se sont régulièrement réuni·e·s pour répéter, composer et arranger des titres avec l'aide de Forest Pooky, artiste associé aux 4Écluses en 2022. Riche de son expérience de la scène, il a partagé ses conseils avec les élèves qui se sont produits pour un concert final, sur une de nos soirées Hors-Série, devant un public nombreux venu pour les encourager.

*En partenariat avec le Lycée Angellier et dans le cadre du dispositif 100% EAC du Rectorat de Lille.*

### Concerts pédagogiques Konga et YMNK

Mars et avril 2023

Lycée Professionnel de l'Yser (Wormhout), Collège Paul Machy (Dunkerque), Collège Boris Vian (Coudekerque-Branche), Lycée Fernand Léger (Coudekerque-Branche), Lycée Noordover (Grande-Synthe), Lycée des Plaines du Nord (Grande-Synthe), Collège du Westhoek (Coudekerque-Branche), Collège Jules Ferry (Coudekerque-Branche), Collège Arthur Van Hecke (Dunkerque).



L'éducation artistique et culturelle passe également par un accompagnement des jeunes dans un parcours de spectateur·rice à la découverte de la pluralité des équipements culturels et de leur offre en spectacles vivants. Les 4Écluses offre la possibilité aux équipes pédagogiques des établissements scolaires du territoire la possibilité d'emmener les élèves vers des concerts en conditions réelles, au même titre qu'elles peuvent leur faire découvrir des pièces de théâtre ou des visites au musée. L'expérience du concert, qui plus est dans une salle comme celle des 4Écluses, vient ainsi compléter le bagage culturel des élèves en l'inscrivant légitimement dans un parcours éducatif.



## “Je m’appelle Thérèse”

Mai 2023

12h d’atelier (écriture, interprétation, captation vidéo)

9 élèves + 2 professeures du Lycée Professionnel de L’Île Jeanty

**Intervenantes :** Thérèse (artiste musicienne), Angélique Lyleire (photographe, vidéaste, monteuse), Adam Carpels (artiste musicien)

Musicienne, styliste, modèle et militante, Thérèse a la foudroyante conviction d’avoir le droit de vivre mille vies en une. Avec 9 élèves du Lycée Professionnel de l’Île Jeanty, elle a proposé une réinterprétation de son titre “Jealous” en “Not Jealous” : une ode à l’affirmation de soi, à l’expression de nos identités multiples et à la musique qui transcende les peurs. Un clip a été réalisé dans lequel les élèves ont pu se mettre en scène : de leur tenue à leur attitude en passant par leurs pas de danse, tout a été maîtrisé par les jeunes qui ont montré l’étendue de leurs personnalités et de leur originalité.

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=WEYrVxweUg0>

*Financé dans le cadre du dispositif “Entrez en scène face aux radicalités” du réseau Canopé. Avec l’aimable collaboration du FRAC - Grand Large et de l’association Coud’Pouce pour l’Emploi/Fripes Chic.*

## Atelier “Fabrique ton fanzine” avec Florianosaure

2 séances de 5h

4 participant·es

**Intervenant :** Florian Nalenne (illustrateur)

Florianosaure est un illustrateur lillois passionné de bandes dessinées et de musique bruyante.

Il milite pour le droit à la création artistique peu importe le niveau de technicité.

Dans la plus pure tradition de la scène punk et de la philosophie DIY, Florianosaure et Les 4Écluses ont proposé aux participant·es, de 13 ans pour la plus jeune à 65 ans pour le plus âgé, de venir bricoler leur propre fanzine, avec leurs petites mains, pour montrer qu’il est toujours plus satisfaisant d’oser faire soi-même. Les fanzines réalisés ont été présentés lors du concert pop-punk de Not Scientists et vendus à prix libre.

## Atelier “Darbouka Finger”

6h d’atelier / 0 participant

**Intervenant·e :** Association La Fourmilière

En partenariat avec La Halle aux Sucres, dans le cadre de l’exposition autour des déchets, Les 4Écluses a proposé un atelier pour fabriquer une darbouka, un instrument de percussion, à partir d’une boîte de conserve. Malheureusement, les quelques personnes inscrites ne se sont pas présentées le jour de l’atelier. La météo et les nombreuses propositions sur ce même jour peuvent certainement expliquer le manque de fréquentation.



## Fresque dans les bureaux de l'ALEFPA en Basse-Ville

3 sessions de conception et réalisation d'une fresque murale (9h)

6 jeunes accompagnés par l'ALEFPA

**Intervenant :** Brice Dumas (artiste plasticien/illustrateur)

L'ALEFPA encadre les mineurs non accompagnés ayant quitté leur pays pour la France. Dans un parcours administratif et personnel souvent long et douloureux, ils prennent leurs marques dans un pays où ils espèrent pouvoir s'installer durablement. Nous avons proposé à 6 jeunes de réaliser une fresque pour décorer les bureaux des éducateurs qu'ils fréquentent quasiment quotidiennement et leur permettre d'exprimer leur culture et leur créativité. Le résultat est une fresque colorée et métissée qui égaie les bureaux et encourage l'accueil bienveillant dans ces espaces de passage.

*Action financée dans le cadre du PRAC "Passerelles" - DRAC Hauts-de-France.*

## Concert à l'Accueil de Jour du Secours Catholique de Calais

30 personnes

**Intervenant :** Livestock Pixel (artiste musicien)

Notre territoire est très marqué par le flux migratoire, chemin de transit vers l'Angleterre. Nous essayons de contribuer modestement à un accueil plus digne des personnes exilées via l'organisation ponctuelle de parenthèses artistiques et festives pour permettre une respiration dans les conditions de vie terribles

qu'endurent les hommes, femmes et enfants de passage ici. En clin d'oeil à la Fête de la Musique, nous avons organisé avec le Secours Catholique de Calais un concert précédé d'un temps de découverte de l'instrumentarium de l'artiste intervenant.

*Action financée dans le cadre du PRAC "Passerelles" - DRAC Hauts-de-France.*

## Atelier initiation chants et danses traditionnelles

3 ateliers de 2h30

8 participant-es, résident-es du foyer Rex Meulen de Rexpoëde / Papillons Blancs

**Intervenant-es :** Marie-Paulette (Vincent Evrard et Coline Ledoux)

Pendant trois après-midis endiablés, le groupe Marie-Paulette a proposé aux résident-es du Rex Meulen de Rexpoëde de les initier à quelques chants et danses du répertoire traditionnel. Giges, bourrées et autres cercles des dames se sont alternés dans le studio des 4Écluses pour quelques heures placées sous le signe de la découverte et surtout du rire. Les personnes participantes ont aussi pu venir assister au concert de Marie-Paulette dans la salle de concert, en ouverture de la soirée du Bal Barré.

*Financé dans le cadre du festival Haute Fréquence - Région Hauts-de-France*

## Atelier fanzine avec la Mission Senior de Dunkerque

5 ateliers de 3h  
5 participantes

**Intervenant :** Florian Nalenne (illustrateur)

Florianosaure est un illustrateur lillois passionné de bandes dessinées et de musique bruyante. Il milite pour le droit à la création artistique peu importe le niveau de technicité.

Dans la plus pure tradition de la scène punk et de la philosophie DIY, Les 4Écluses a proposé à la Mission Senior de Dunkerque, en lien avec les usager-es invité-es à visiter la salle de concert pour un premier contact, d'organiser un atelier avec Florian Nalenne pour encourager les seniors à s'exprimer. Les fanzines réalisés seront présentés et diffusés en 2024.

*Financée par la Mission Senior de Dunkerque avec le concours du Conseil Départemental du Nord.*

## Visites et présentation des 4Écluses en 2023

- AAE
- Mission Senior
- IMED - Les Papillons Blancs (Petite-Synthe)
- Lycée Jean Bart
- Lycée Angellier
- Lycée de l'Île Jeanty
- EPID
- Printemps des Poètes - Ville de Dunkerque
- Collège Paul Machy
- IME Gravelines
- ALEFPA
- Secours Catholique de Calais
- Utopia 56
- Espace Jeunes Loon-Plage
- Maison de Quartier Soubise
- Maison de Quartier Basse-Ville
- Maison de Quartier Rosendaël
- Master Culture ULCO
- SAA Rex Meulen - Les Papillons Blancs (Rexpoëde)
- IET Hoymille
- Collège Anne Frank
- Master Culture Lille 3
- Ecole Supérieur d'Art - Site de Dunkerque



## Stages

### Stage de K-Pop

2 séances de 3h  
6 participantes

**Intervenant-es :** !sone/Mathias Vezaro

Pendant deux après-midis, Blackpink, BTS et Red Velvet ont résonné dans le studio bleu et ont permis à nos jeunes stagiaires d'apprendre une chorégraphie qui n'avait rien à envier aux plus grands, faisant le lien entre la danse et leur passion pour la musique. Les pas et les poses se sont enchaînés mais c'est surtout l'amusement et le plaisir de rencontrer des personnes qui partagent la même passion qui resteront gravés dans les mémoires.

*Action proposée dans le cadre d'Allure Folle, financé par la CUD*

# Responsabilité sociétale des organisations



En 2023, notre démarche RSO nommée TETRA se réorganise, impliquant l'ensemble de l'équipe dans des groupes de travail thématiques, chargés chacun de traiter un sujet pour pousser l'action et l'engagement de l'association toujours plus loin.

**Numérique | Sobriété et rationalisation de notre empreinte environnementale | Partenariats et mutualisation | Accessibilité et inclusion**

Des journées trimestrielles thématiques de réflexion collective, d'acculturation et d'échanges pour notre équipe sont complétées par un séminaire annuel pendant lequel nous travaillons à l'évolution permanente de notre projet et son adéquation avec les évolutions de la société.





## Actions de transmission / formation entreprises dans ce cadre

Dans un souci de partage des connaissances, de découverte de nos métiers et de transmission de nos valeurs et savoir-faire, nous faisons le choix d'accueillir des stagiaires tout au long de l'année, que ce soit pour des stages de découverte niveau collège, ou des stages dans le cadre de formations supérieures.

- **6 stagiaires de l'enseignement supérieur :** Charlotte Mutel, Bastien Wildau, Lyndsay Balden, Cassandre Delarue, Lenny Leroy, Inès Andry
  - **1 stagiaire Pôle Emploi :** Chloé Allaert
  - **Accueil de stagiaires d'observation :**  
3 collégiens 77h : Emma Legrois, Charles Guffroy, Mattéo Bedoort  
4 lycéens 175h : Arthur Quenton, Colette Broutin, Lisa Deffeur, Coline Chabrol
- Accueil d'une personne en TIG pour 35h de travail.

Total 2670 h | 1,47 ETP

## Actions d'amélioration de la Qualité de Vie au Travail

De nouveaux aménagements ont été pensés et mis en place par l'équipe dans le but d'améliorer la qualité de vie au travail. Des process sont mis en place pour fluidifier le travail.

## Actions de soutien à l'économie locale

- > **Accueil hebdomadaire du point de retrait de produits fermiers locaux de la plate-forme Le Court Circuit.** Une 50aine d'habitants se rendent aux 4Écluses pour retirer leur commande. Sur l'année, ce sont 528 commandes qui sont distribuées, pour un chiffre d'affaires de 30860 euros, largement redistribué aux producteurs. Cette action permet également de croiser les publics et de promouvoir notre offre culturelle et notre philosophie.
- > **Partenariat poussé avec la Brasserie des 4Écluses :** le partenariat s'approfondit puisque nous trouvons une complémentarité avec les visites de la brasserie, en mettant notre terrasse à disposition, ce qui permet d'accueillir des groupes de personnes divers (entreprises, associations...)
- > **Accueil d'une jeune entreprise locale** proposant des ateliers de pratique de la musique à destination des bébés et enfants : L'Arche des sons.
- > **Accueil d'une jeune entreprise** proposant des cours de yoga.

## Actions écologie et biodiversité

- > **Mise en place de 3 panneaux solaires** en auto-consommation
- > **Mise en place d'un récupérateur d'eaux de pluie**
- > **Plantations** pour végétaliser la façade

## Actions de prévention pour un cadre sécurisant pour tous les publics

- > **Mise en place d'une charte de bonne conduite** des publics
- > **Mise en place d'un protocole public** pour accueillir les victimes et les accompagner
- > **Travail avec le CAARUD** pour des stands de prévention lors de nos événements
- > **Accueil de la Sécurité Civile** lors de la soirée Allure Folle

## Actions de solidarité

- > Participation à l'**Opération nationale annuelle de collecte de la Banque Alimentaire**
- > Participation à l'opération **Boîtes de Noël de la Croix Rouge**
- > **Mise à disposition gratuite** de protections hygiéniques, de préservatifs, de lubrifiant, d'ethylotests dans nos sanitaires.

## Actions en faveur d'une meilleure inclusivité

- > **Les sanitaires ont été dé-genrés**
- > **Labellisation Carré BB** et installation de tables à langer
- > **Mise à disposition de plans en relief** pour les déficients visuels



# Personnel



## Personnel permanent

12 personnes ont travaillé pour ASR en 2023.

Il n'y a pas eu de mouvements de personnel.

Salaire net moyen  
**1 790 €**

Ecart maximum de rémunération  
**54%**

**10,89**  
*etp*

50% femmes

**19 872**  
*heures travaillées*

## Personnel intermittent

39 technicien·ne·s

121 artistes

**1**  
*etp*

5% femmes

**1 829**  
*heures travaillées*

**1,52**  
*etp*

18% femmes

**2 772**  
*heures travaillées*

## Stagiaires (cf rubrique RSO) Accueil en stages et assimilés :

15 personnes

**1,47**  
*etp*

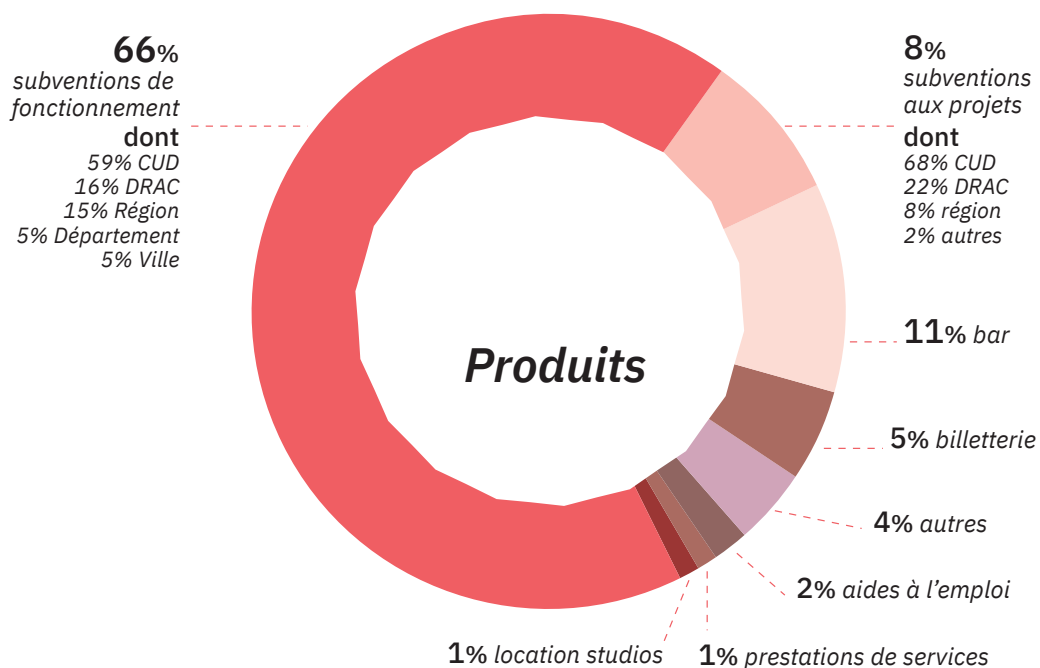
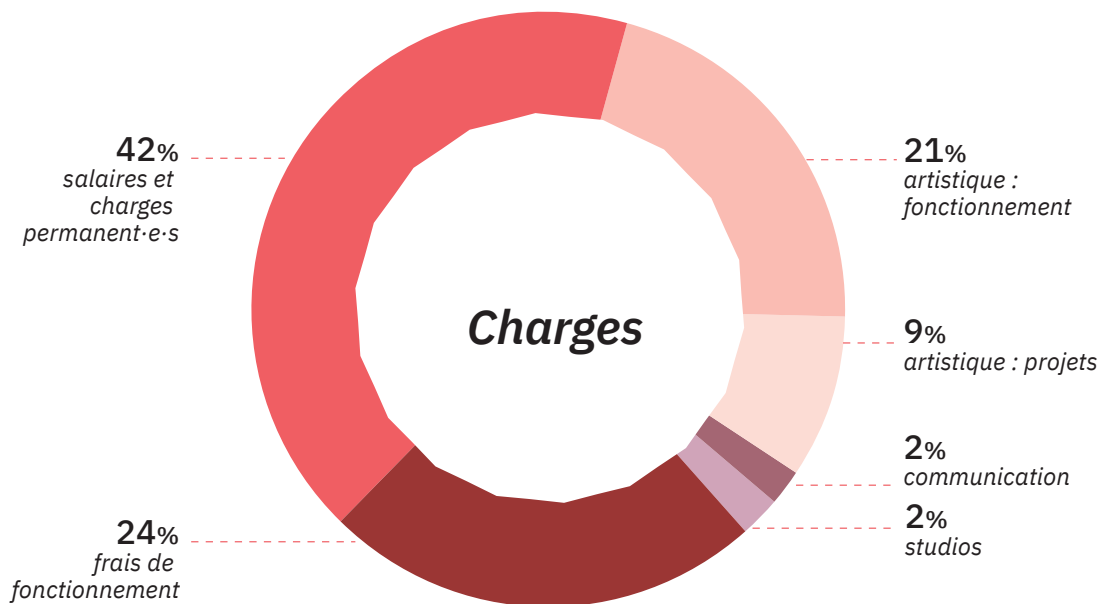
60% femmes

**2 670**  
*heures travaillées*

# Économie de l'association



*Résultat 2023*  
**- 12 208 €**  
1,2% du budget



# Vie associative et bénévolat



47%  
de femmes

**73**  
bénévoles /  
adhérent.e.s

**Sociologie  
des adhérent.e.s**

96%  
résident  
sur la CUD

âge moyen  
38 ans

de 15 à 68 ans

taux de  
renouvellement  
29%

**1,1**  
etp

**2 215**  
heures de  
bénévolat  
dont 149 h  
de formation

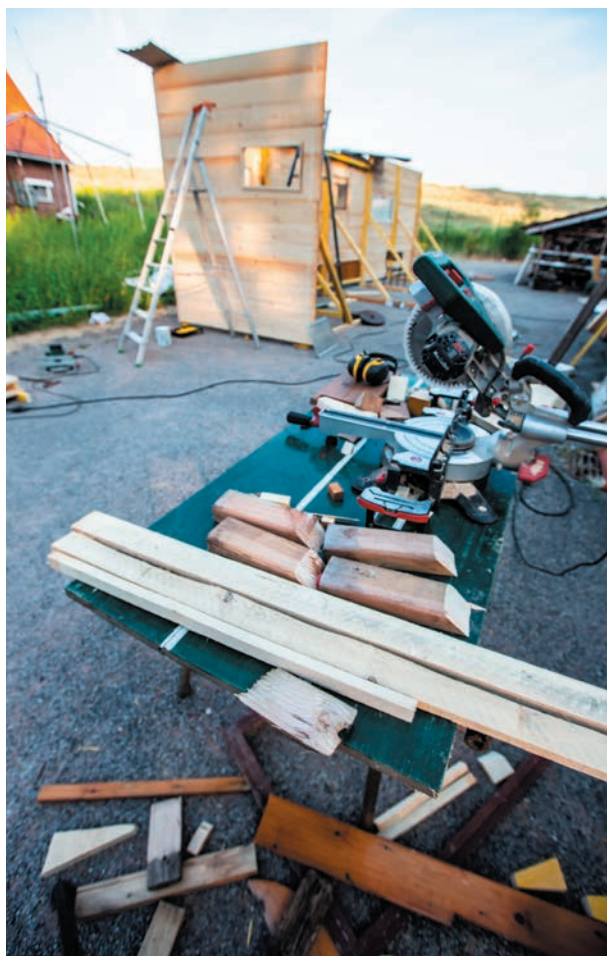
Que ce soit dans sa gestion via son conseil d'administration et son bureau, ou son implication ponctuelle dans les activités, l'association a recours à l'énergie de bénévoles.

Les activités sur lesquelles nous avons sollicité nos bénévoles : accueil du public, bar, assistance technique, ateliers de préparation des événements et bricolages divers...

En contrepartie du temps et de l'énergie que nous mettons à disposition nos bénévoles, nous leur proposons des temps d'enrichissement de leurs connaissances et d'implication concrète. L'objectif est de leur permettre d'être plus efficaces dans leurs missions chez nous, mais également de leur apporter des expériences qui peuvent leur être bénéfiques à titre personnel.

Ces temps créent également du lien entre eux, et de l'attachement aux 4Écluses.

- > 4 ateliers de découverte : Risographie, Fresque de l'alimentation, Découverte du métier de programmeur
- > 11 temps de préparation des évènements : entretien du potager, creusement mare, plantation d'arbustes
- > 4 temps conviviaux pour créer du lien entre les bénévoles et avec l'équipe



## Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'Administration dont le mandat arrivait à échéance ont tous été ré-élus lors de l'assemblée générale 2023. Deux membres n'ont pas souhaité se re-présenter. Deux nouveaux membres ont intégré le CA : Anne Bitner et Xavier Pichetti.

**Le conseil d'administration est composé de 10 personnes au 31 décembre 2023 :**

- Agathe Lecoester, présidente
- Thomas Ryckewaert, vice-président,
- Cédric Degroote, trésorier
- Stéphane Vancoppenole, secrétaire
- Stéphane Teneur
- Géry Champagne
- Pascal Matthys
- Jacqueline Poignant
- Anne Bitner, vice-secrétaire
- Xavier Pichetti

Le Conseil d'Administration s'est réuni à 5 reprises durant l'année.



# Coopération professionnelle Inscription dans les réseaux

Depuis ses origines, Arts Scéniques Rocks s'est énormément impliquée dans les réseaux professionnels, convaincue de la nécessité d'un travail collectif autour des problématiques de nos métiers, participer au développement de notre secteur, s'inscrire dans une dynamique et un territoire...





## **Haute Fidélité : Pôle régional des musiques actuelles**

Haute fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts de France. Ses chantiers prioritaires sont :

- **Études et observation** : pour rendre compte de la filière, la valoriser et participer à son développement en proposant des pistes de réponses aux besoins observés.
- **Concertation et coopération** : impulser une connaissance mutuelle des acteurs et de nouvelles collaborations et coopérations.
- **Appui aux acteurs** : assister les différents acteurs de la filière, afin de répondre à leurs besoins concrets.
- **Expérimentation et innovation** : mobiliser de nouveaux modes de fonctionnement, de création, de collaborations, en élargissant notre champ de connaissances et en créant la rencontre avec d'autres secteurs d'activité.

Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, est membre du Conseil d'Administration du pôle et a été élu Président en octobre 2020. L'équipe des 4Écluses est également impliquée dans les différents chantiers : observation, accompagnement et développement, administration...

## **La FEDELIMA : Fédération des lieux de musiques actuelles**

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

L'équipe des 4Écluses participe aux rencontres professionnelles annuelles de la FEDELIMA, et s'implique dans les chantiers thématiques égalité Femmes-Hommes, programmation artistique, direction. Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses à été élu au Bureau Exécutif de la fédération en 2020.

## **Live DMA (Linking Initiatives & Venues in Europe Developing Musical Actions)**

Live DMA réunit 19 réseaux nationaux et régionaux répartis sur 15 pays, soit environ 3 000 salles de concert et festivals à travers l'Europe. Il promeut les musiques actuelles comme étant un champ professionnel de l'Art ; Promeut la diversité artistique ; Soutient le développement des jeunes artistes ; Favorise les échanges de savoir et d'expérience entre les différentes salles et /ou festivals ; Promeut la musique dans une logique non-lucrative ; Collecte des données pour mieux représenter ses adhérents.





## *Le Syndicat des Musiques Actuelles*

Le SMA a pour objet :

- L'étude et la défense des intérêts de ses membres.
- La représentation de ses membres auprès des pouvoirs publics et des organisations professionnelles. La création et la gestion de services ou d'organismes d'intérêts communs susceptibles d'assurer la promotion et la défense des intérêts de ses membres.
- La négociation et la conclusion de toutes conventions ou accords communs à l'ensemble de ses membres.

## *LE REZO*

Réseau informel coordonné par la Ville de Dunkerque, il réunit les acteurs du secteur culturel et du secteur social / médico-social, afin de créer une interconnaissance des projets, activités et chantiers des uns et des autres, qui permet de mettre en œuvre des collaborations fructueuses.

Les 4Écluses participent activement au Rezo par l'intermédiaire d'Angèle Chaumette, chargée d'actions culturelles et des projets européens.

## *Club ESS*

Le CLUB de l'Économie Social et Solidaire du Dunkerquois est un réseau d'acteurs de l'ESS ayant pour vocation le développement économique des structures membres et d'améliorer la visibilité de l'ESS sur le dunkerquois.

Les 4Écluses s'y implique via la participation d'Angèle Chaumette.

## *Collectif RPM*

RPM met en réseau à l'échelle nationale des acteurs conduisant une mission d'intérêt général sur la question des pédagogies dans le secteur des musiques actuelles. Les 4Écluses s'impliquent dans les travaux du collectif via la participation de Sylvain Doudelet.



## *Groupes de travail*

### *GPS culture*

La Communauté Urbaine de Dunkerque est un territoire vaste sur lequel chaque commune développe une programmation, en plus d'équipements structurants dont la programmation maille le territoire. Il est apparu aux différents acteurs la nécessité de se réunir afin de mieux connaître les modalités de travail de chacun, d'harmoniser nos programmations lorsqu'elles coïncident.

Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, et Benjamin Mialot, programmeur des 4Écluses, participent activement à ce groupe de travail.

### *ECHO Collectif Régional Culture Durable*

Formalisé en 2021, il regroupe les structures culturelles de la région Hauts de France autour des enjeux de développement durable.

### *Cercle Culture Durable CUD*

Initié par les 4Écluses et le Bateau Feu - scène nationale, ce groupe informel réunit régulièrement les acteurs culturels du territoire pour travailler à cette échelle sur le partage d'expériences, la mutualisation des outils et compétences, les démarches de progrès...





Crédits photographies : Angélique Lyleire  
excpetées p.14 Mama Youth © Victoria Carré  
p.23 © Julie Lambert  
Design graphique : Léonie Young / cosmonaute.eu

