

Bilan
d'activités
2022
Les 4Écluses



Association
Arts Scéniques
Rocks



*La chance, je n'y crois pas
Je crois aux coups durs
[...]
Normal qu'tu me vois pas
J'suis dans le futur*



2022 est un entre-deux. Quelques derniers mois de contraintes ont laissé place à une reprise en demi-teinte qui a douché notre plaisir de la tant attendue reprise de notre travail. Après le sanitaire vint la géopolitique, le social et l'économique...

Ballottés dans tout cela, les artistes et les professionnel·le·s que nous sommes ont tout mis en œuvre pour garder le cap, exploiter ces interstices, regarder le monde et en proposer des lectures sincères, honnêtes et malgré tout enthousiasmantes.

S'il a été réjouissant de retrouver les fidèles et les passionné·e·s, il a été particulièrement pénible d'attendre en vain les autres comme on espère qu'un amour passé va vous rappeler...

Mais cette situation ne saurait mettre en crise l'énergie de notre projet et de nos équipes, employées et bénévoles, car cette énergie là n'est pas importée ou dépendante de la politique internationale.

Elle est productrice d'une matière qui n'est pas chiffrée sur des marchés, et qui pourtant consolide les bases de l'humanité : des instants de partage, de bonheur, de joie à travers des vibrations qui traversent nos corps vivants.

Aurélien Delbecq, directeur

Focus Artiste associé

Depuis quelques années, l'idée de s'associer à un artiste pour une année nous stimulait. L'opportunité de concrétiser cette idée par une aide du *Fonds de Relance* s'est combinée avec la rencontre d'un artiste qui nous a paru être la personne faite pour cette première édition : **Forest Pooky**.

Ainsi, officiellement présenté aux partenaires et sacré «Artiste associé aux 4Écluses» pour l'année 2022, **Forest Pooky** découvre le dunkerquois et ses habitants et participe à la création d'un lien privilégié entre la structure et son territoire, riche de sens, de partage et de convivialité.

Nous avons tissé son implication dans l'ensemble de nos activités, de l'accompagnement à l'action culturelle, de la diffusion à la résidence, et bien plus encore...



25
jours de
présence sur
le territoire

23
concerts
et rencontres

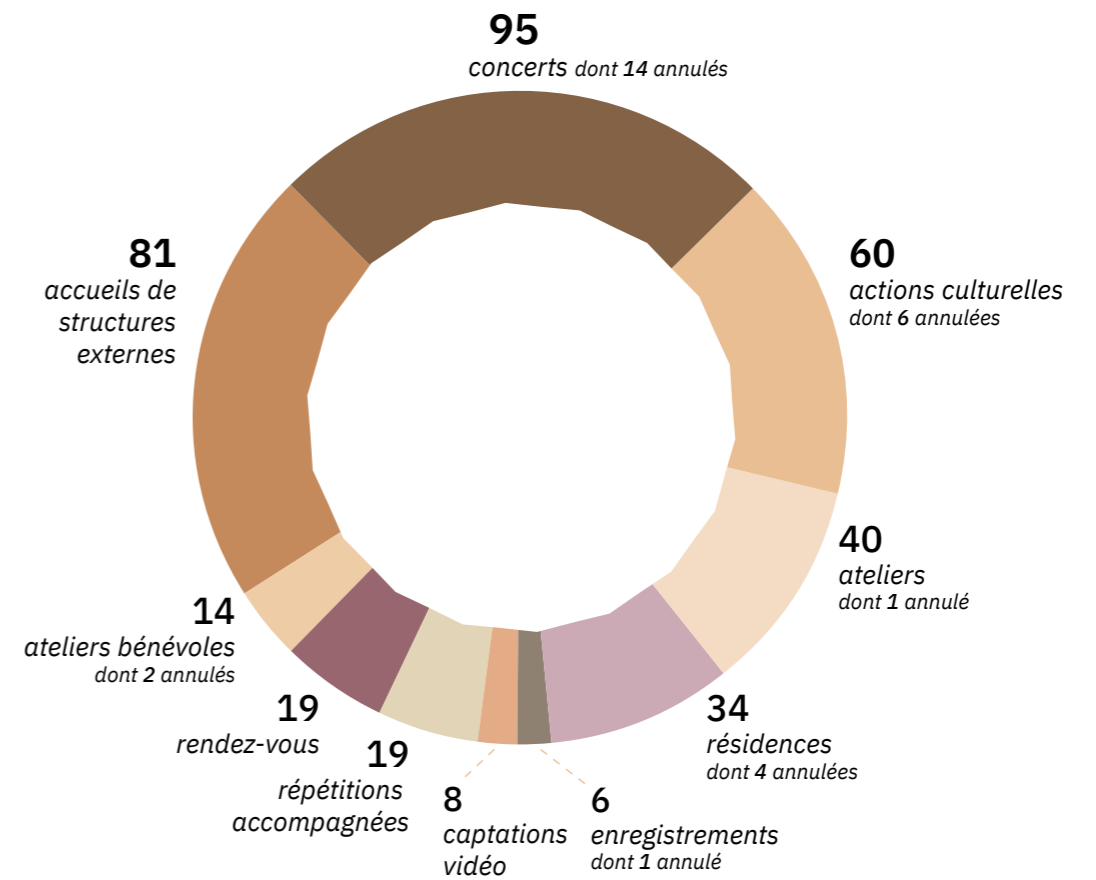
sur le territoire de la
Communauté Urbaine
de Dunkerque et de
la Communauté
de Communes des
Hauts-de-Flandres



16
structures
sociales ou
culturelles
partenaires

près de **800**
personnes
rencontrées au
détour d'un concert,
d'un atelier ou d'un
temps d'échanges

Volume d'activité



chiffres 2021 :

25 ateliers dont 11 annulés

6 rendez-vous dont 1 annulé

106 actions culturelles dont 32 annulées

91 concerts tous publics dont 33 annulés

10 concerts jeune public dont 7 annulés

49 résidences dont 11 annulées

11 enregistrements dont 1 annulé

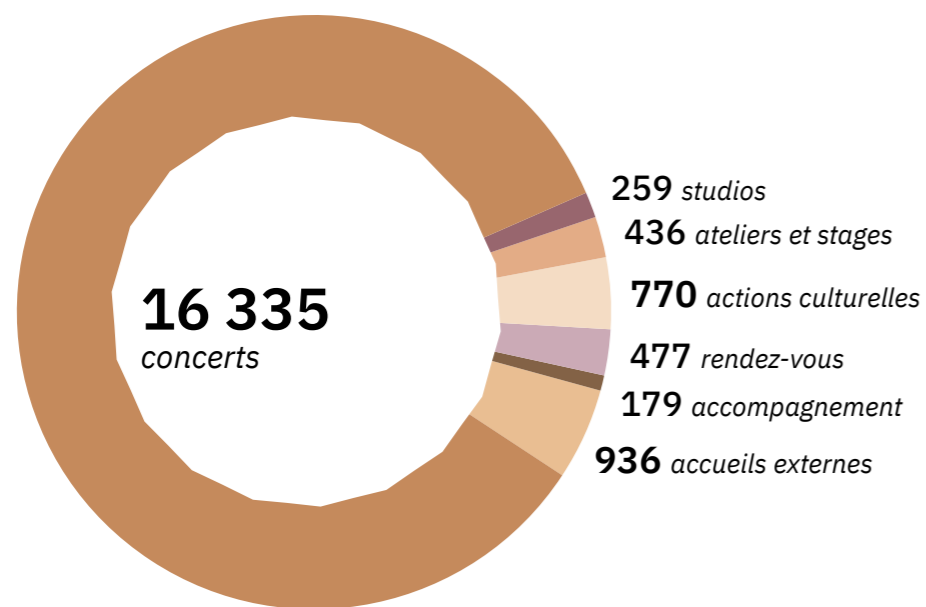
7 autres

Fréquentation



+346%

19 392
spectateurs·trices
participant·e·s
usager·e·s



chiffres 2021 :	
5 595 spectateurs participants usagers	189 studios
2 159 concerts tous publics	129 ateliers et stages
178 concerts jeune public	1 179 actions culturelles
349 concerts en lien avec l'accompagnement	102 rendez-vous
	220 accompagnements

Personnel



Personnel permanent

16 personnes ont travaillé pour ASR en 2022.

Mouvements de personnel : Loïc Lassalle (régisseur studios) et Jorge Elizalde Briseno (hôte d'accueil) chacun à temps partiel sont arrivés suite au départ de Lucie Rogé. Marie Dufrenoy, chargée de communication arrivée suite au départ d'Aurélien Mainil. Aurélien Mennessier, régisseur, arrivé suite au départ de Valentin Lecat.



Salaire net moyen
1 598 €

Ecart maximum
de rémunération
58%

13,01
etp

50% femmes

20 169
heures
travaillées

+22%

Personnel intermittent

38 technicien·ne·s

1,22
etp

5% femmes

1 968
heures
travaillées

+77%

94 artistes

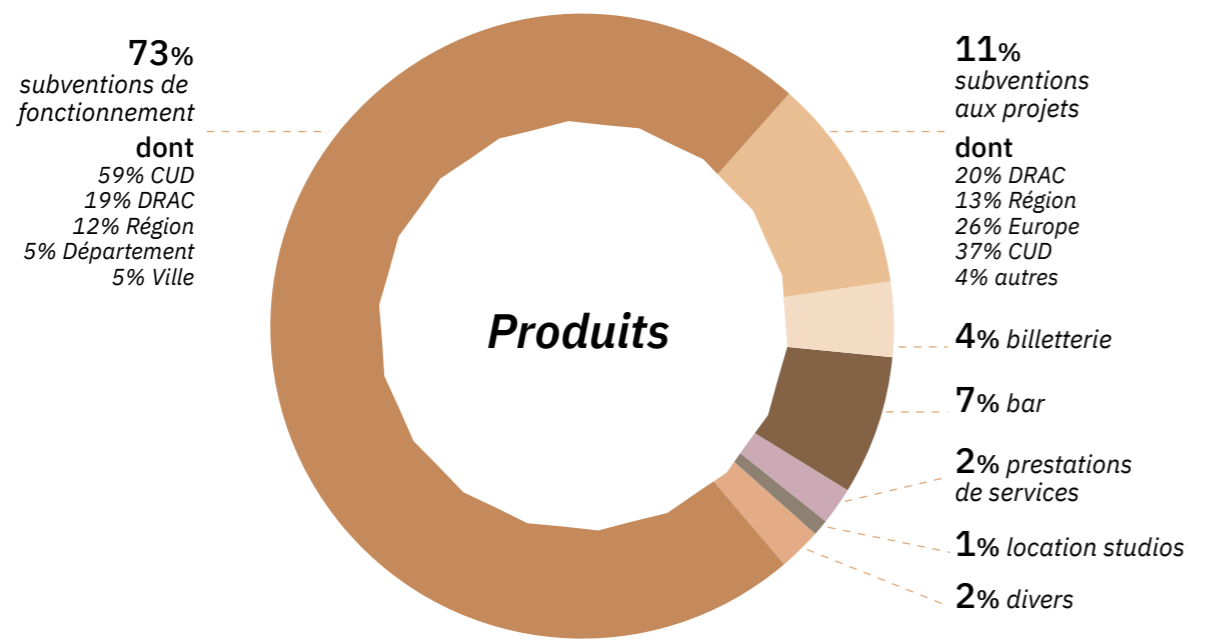
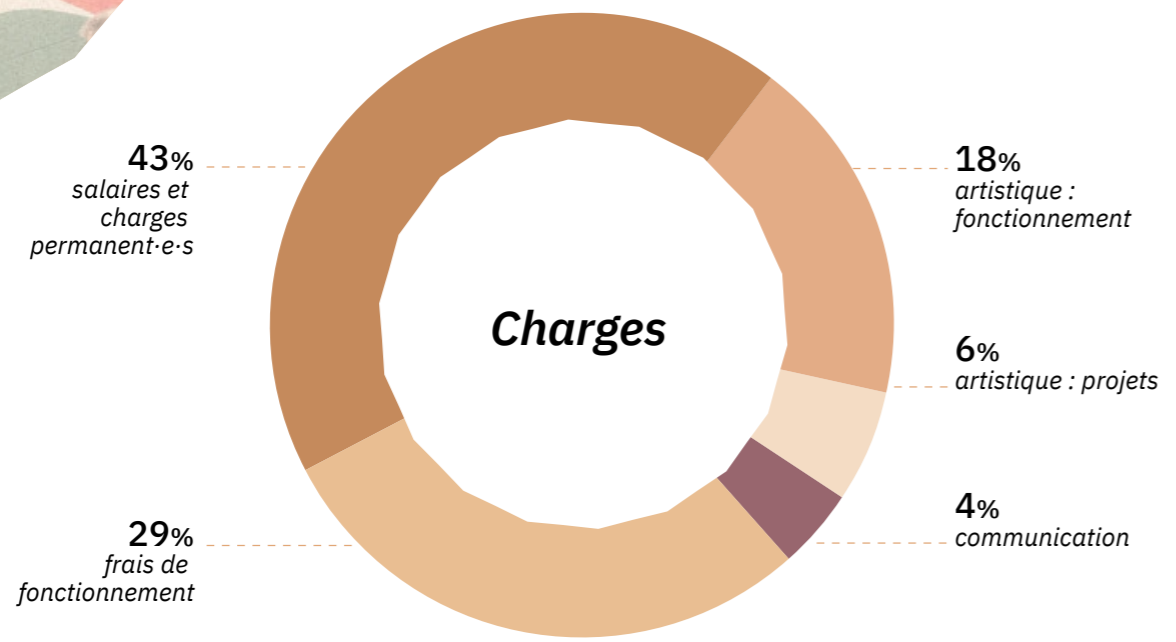
0,99
etp

22% femmes

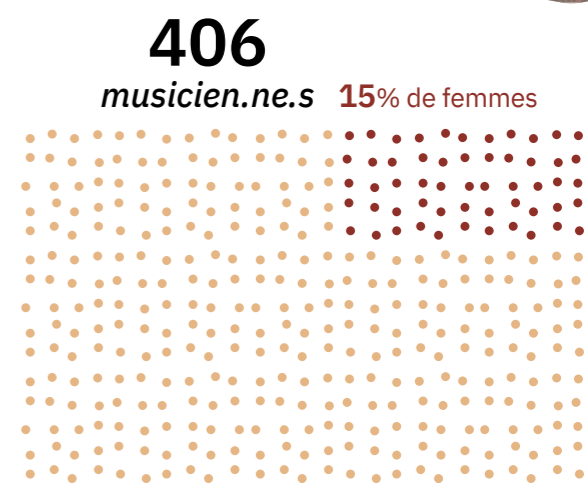
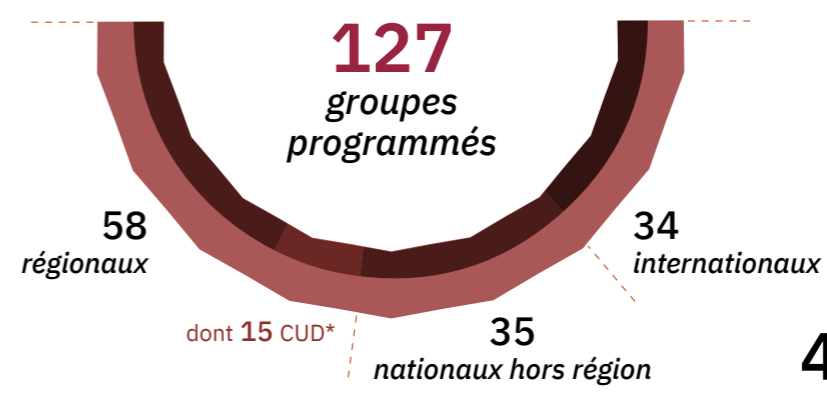
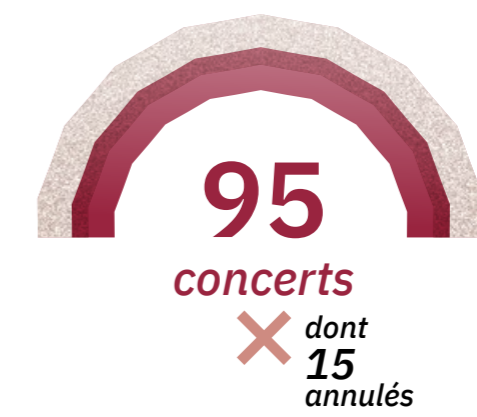
1 584
heures
travaillées

-46%

Economie de l'association



Diffusion



2022 fut à nouveau une année particulière, notamment car la mise en place de tournées financièrement équilibrées est plus que jamais une gageure, en particulier pour les artistes non-européens - entraînant de nombreuses annulations. Nonobstant ces aléas circonstanciels, celle-ci a permis la reprise du travail de singularisation entamé. Elle passe d'abord par nos temps forts :

- **We Will Folk You**, consacré à la folk au sens anglo-saxon du terme, populaire et intimiste par essence, qui nous permet de renouveler le rapport public/artistes le temps de moments suspendus hors nos murs ;
- **La Fête de l'îlot**, dont le succès pérenne nous autorise une programmation dédiée aux émergent-e-s (certains n'ayant même jamais joué en France auparavant) ;
- **le Jamaican Docks Day**, consacré aux musiques afro-caribéennes et dont l'ambition est de donner à entendre une culture musicale dans son authenticité, loin de l'abâtardisation commerciale qui a accompagné son appropriation en France.

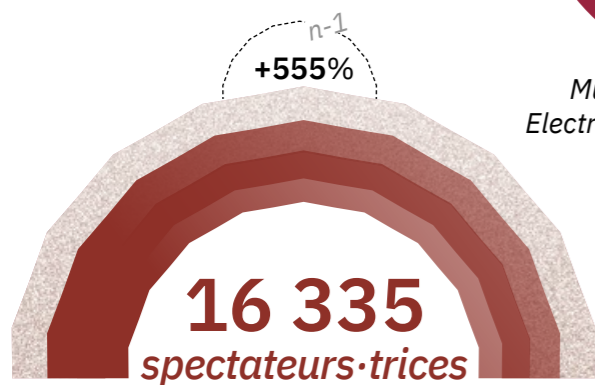
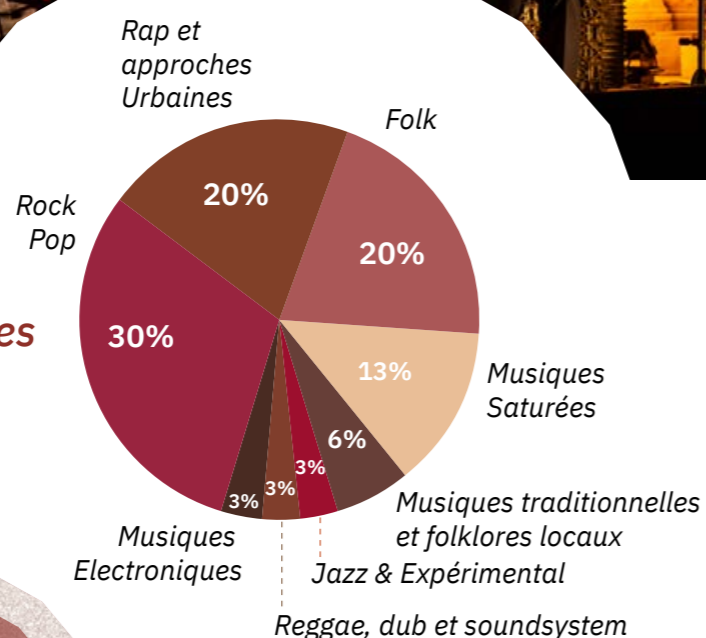
Au-delà de ces jalons, la programmation demeure mue par une forme d'équilibrisme entre une volonté affirmée de se distinguer des propositions de nos confrères, et l'envie de proposer au territoire des artistes dont les productions

peinent à placer Dunkerque sur une carte (par exemple Alcest, Fishbach, Bagarre ou Chilla). Le tout en ménageant des itinéraires de tournée raccords avec les enjeux écologiques. Cela passe notamment par un travail de veille, une attention particulière aux questions d'égalité et d'inclusivité et la programmation quasi-systématique de régionaux en première partie. 2022 fut aussi l'occasion d'expérimenter un format nocturne dédié aux musiques électroniques, peu promues sur le dunkerquois, de répondre aux attentes de la jeunesse (via plusieurs dates rap et Open Mic) et de poursuivre notre travail en direction du jeune public, notamment dans le cadre de goûters-concerts portant sur des esthétiques a priori peu adaptées à cet exercice (comme avec le groupe de metal instrumental Bruit ≤).

* CUD : Communauté Urbaine de Dunkerque

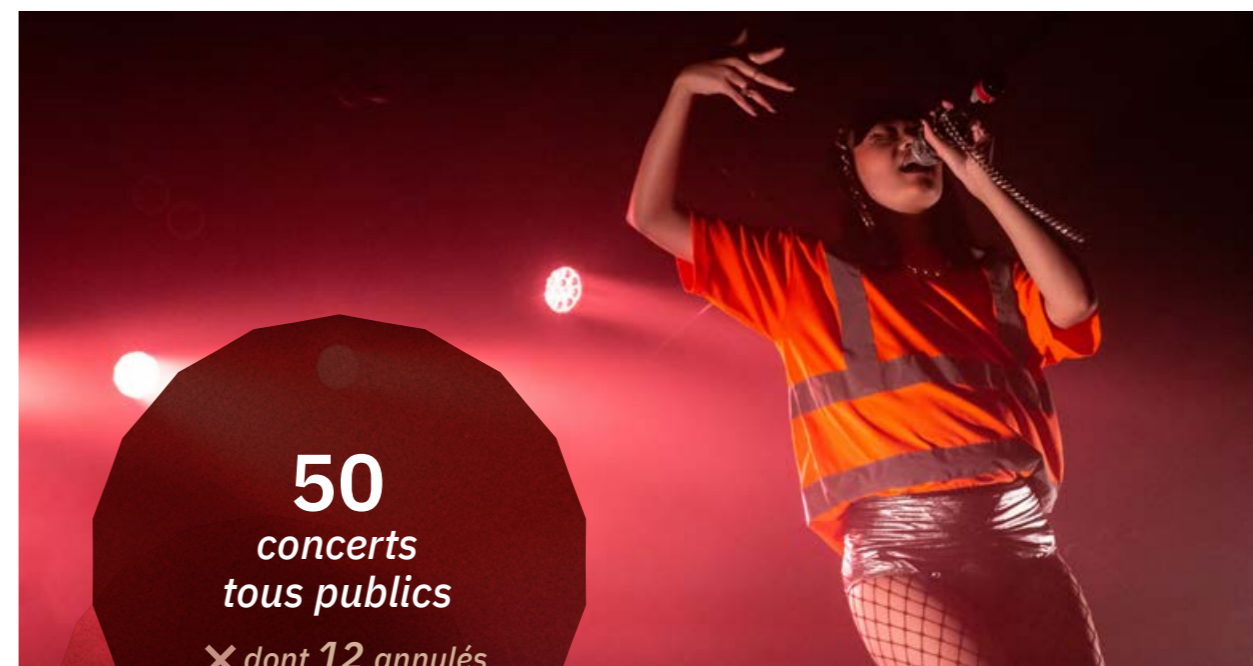


Esthétiques



27 propositions hors les murs

BIB, Bateau Feu, Chateau Coquelle, Musée des Gigotos Automates, Maison d'Arrêt de Dunkerque, Lycée Angelier, Ehpad, Maison de quartier Soubise, Crèche Les Tout Petits, Médiathèque de Wormhout, Taverne du Westhoek, Restaurant Au Tour du Monde, Laac, Lycée Ile Jeanty, Le Rivage, IET Hoymille, Médiathèque de Guines, Calvaire des marins de Grand Fort Philippe, Chapelle Notre Dame des Dunes, Secours Catholique Calais...



50
concerts
tous publics
✕ dont 12 annulés



12
concerts
en lien avec
l'accompagnement

- Hors-Série dédiés à la scène Locale
- Open Mic
- Showcases de fin de résidence

Ces concerts dédiés à la scène locale nous permettent d'affiner notre travail de repérage et d'accompagnement de la scène locale. Le nouveau format développé cette année est l'Open Mic trimestriel, scène ouverte aux jeunes rappeurs, qui rencontre un succès fou.





3
diffusions
jeune public

- 2 spectacles
- 1 goûter-concert



16

concerts
pédagogiques et/ou
en lien avec l'action
culturelle

- concerts pour publics scolaires
- restitutions d'ateliers
- concerts en Ehpad, en Maison d'Arrêt, en établissement scolaire
- ...



10

diffusions
« alternatives »

Balades à vélo - concerts et concerts acoustiques à la lueur des flambeaux : Développées pendant la parenthèse covid, ces expériences spécifiques en jauge restreinte se sont pérennisées pour le plus grand plaisir des publics. Cette année, nous avons également monté une tournée rurale pour notre artiste associé (cf *focus Artiste Associé*).

4

jours de
Temps Forts /
Festivals

- Fête de l'îlot
- Jamaïcan Docks Day
- La Guinguette de l'îlot, nouveauté 2022



6

Mélomaniak
Club d'écoute
participatif

2

playlists

Nous réalisons
les playlists pour
les expositions
du FRAC Grand
Large, proposant
une lecture sonore
des oeuvres
présentées



2

Blind Tests

1

**projection
documentaire**

1

**Rdv
zythologie**

10

Jambox

Nouvel évènement :
le premier jeudi de
chaque mois, nous
ouvrons l'ensemble
des studios avec
leur matériel aux
musicien-ne-s
qui souhaitent se
rencontrer et faire
de la musique
ensemble. Pas de
contraintes, juste
des rencontres et
de la musique...



Tisser du lien avec les initiatives locales

52
partenaires

Partenaires culturels

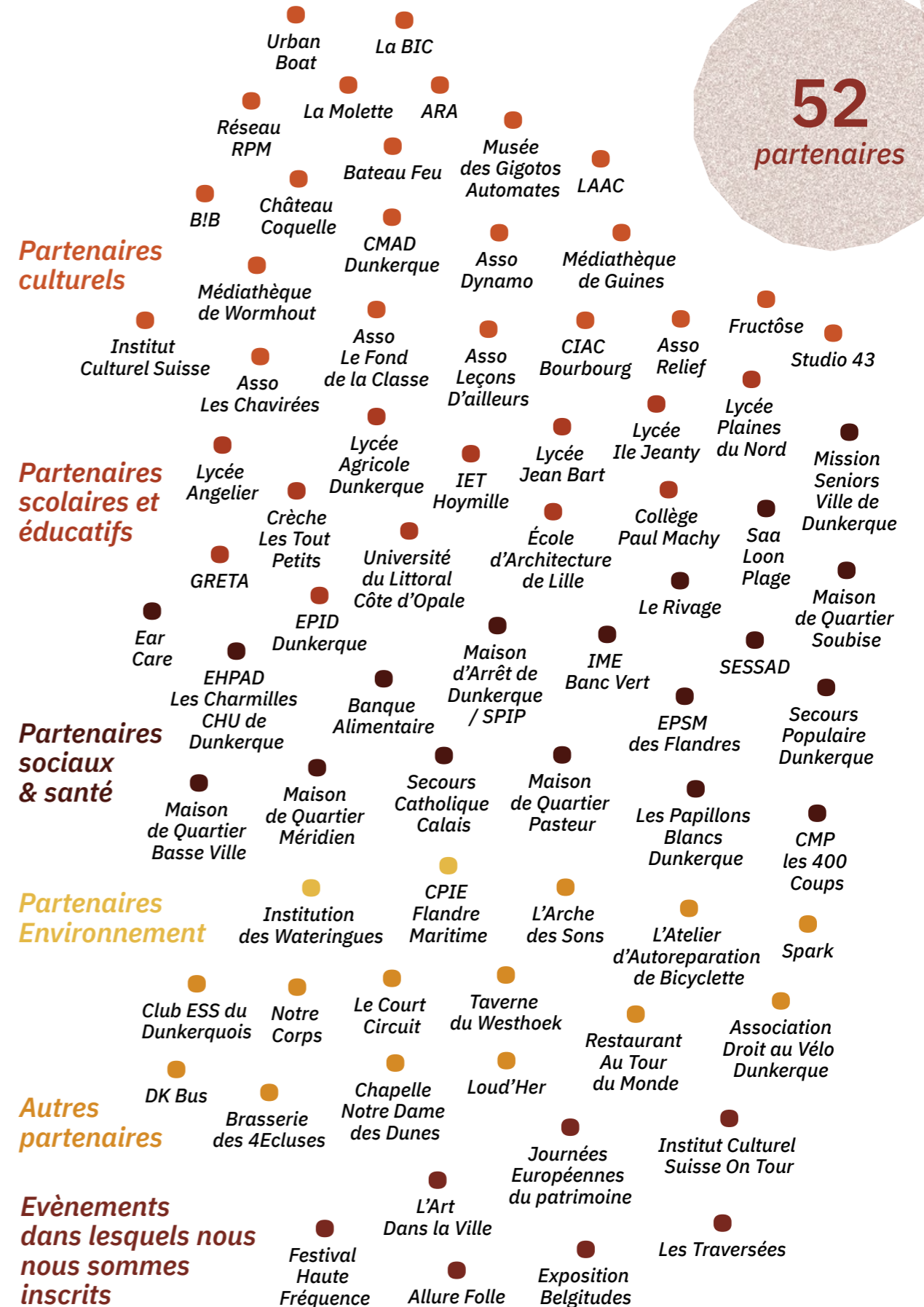
Partenaires scolaires et éducatifs

Partenaires sociaux & santé

Partenaires Environnement

Autres partenaires

Evènements dans lesquels nous sommes inscrits



Accompagnement Résidences Ressource



Accompagnement

En 2022, l'activité d'accompagnement à développé son aspect protéiforme, hérité de notre travail continu et d'expérimentations tant sur le fond que sur les formats induits par la période covid. Il a consacré le travail mené sur la qualité et la convivialité de l'accueil des artistes ces dernières années, aussi bien que le mot « on est bien aux 4Écluses » circule et incite de plus en plus d'artistes à nous solliciter pour notre équipement mais également pour nos savoir-faire, notre savoir-être, notre disponibilité...

Dispositif d'accompagnement TRIPLE A dédié à la pratique amateur sur la Côte d'Opale

Groupes accompagnés en 2022 :

Leroyski (rap / Dunkerque)
Durhiel (griot urbain / Boulogne-sur-Mer)
Loïc Dewet (electro / Dunkerque)

Ces trois projets ont bénéficié pendant 1 an de l'ensemble des compétences des 4Écluses dans une relation complice visant à leur permettre de penser et de poser les bases de leurs projets artistiques personnels. Ils ont suivi un parcours d'accompagnement artistique et technique, qui les a mené de la scène aux studios et inversement.

Accompagnement à la professionnalisation : MOMA Elle

Suite à son année « triple A », convaincus du potentiel de sa proposition artistique, nous avons accompagné MOMA Elle dans une démarche structurante qui lui a permis de rebondir sur le travail fait avec nous chez d'autres partenaires (9-9bis...), et de compter sur la mise à disposition de nos compétences pour accompagner le développement de son projet.

soit
102
jours

× 34
résidences
dont 4 annulées



34

intervenant·es /
accompagnant·es

Résidences

27 résidences sur scène × 3 annulées dont

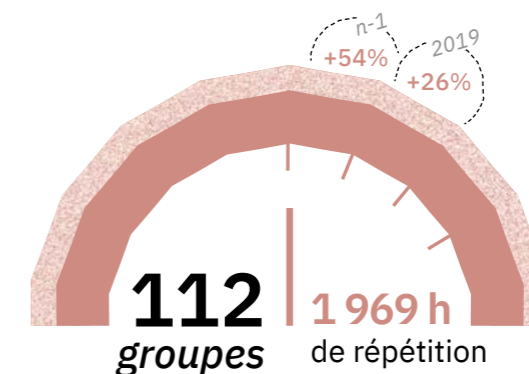
Short Ideas (Lille)
MOMA elle (Boulogne-sur-mer)
Quantum Quantum (Lille)
Manopolo (Amiens)
Sto (Lille)
Tapeworms (Lille)
Morgan X (Lille)
Esplanades (Lille)
Maël Isaac (Lille)
Ralph of London (Londres)
Rethno (Dunkerque)
Les Erreurs (Dunkerque)
Braise (Lille)
Durhiel (Boulogne-sur-mer)
Loïc Dewet (Dunkerque)
Demain Rapides (Lille)
Cera (Dunkerque)
Swaël (Dunkerque)
Mama Youth (Dunkerque)
Saft & Levl (Lille)
June Bug (Lille)
Oonagh Haynes (Dunkerque)
The Last Flowers (Lille)

141
artistes
dont 30 %
de femmes
/ non
binaires

7 résidences × 1 annulée
de création en studio

Création June & Lena (Lille)
Chris Garneau (Canada)
Cera (Dunkerque)
Caramel & Chocolat (Dunkerque)
_unk (Lille)
Tapeworms (Lille)
Leon Xx (Calais)

Studios de répétition



Les studios prennent leur envol. Il aura fallu quelques années pour trouver la formule, observer les envies et besoins, adapter notre offre et nos conditions d'accueil... Mais nous pouvons désormais dire qu'ils ont trouvé leur pleine place dans notre projet, dans notre équipement, et dans le paysage local. Les musicien-ne-s s'y rencontrent, y trouvent l'inspiration, et y croisent notre équipe, et quelques résident-e-s des environs séduits par le charme des lieux.

259 **16 %** de femmes
musicien.ne.s

Focus Jambox

Nouveauté 2022 : en sortie de covid, nous avons eu le sentiment que les musicien-ne-s avaient besoin de se retrouver, de se connecter, de pratiquer ensemble, sans enjeux particuliers, pour le plaisir de la pratique, pour l'amour de la musique.

Nous avons répondu à ce besoin en instaurant un rdv mensuel dans nos studios : les JAMBOX. Le principe est simple : les studios sont ouverts, garnis de tout le matériel possible, et les musicien-ne-s sont invité-e-s à venir faire de la musique ensemble.

Dès le lancement, ces soirées ont été un succès, des nouveaux groupes se sont formés, des musicien-ne-s se sont éclaté-e-s sur leurs instruments, et tout le monde est reparti avec le sourire vissé au visage en attendant fébrilement la prochaine session.



12 **X** dont **1** annulé
événements et ateliers ressource



Thématique Matériel
1 session Moulage de bouchons d'oreilles et ear monitors

Thématique Compétence
2 ateliers enregistrement et mixage, en non-mixité
3 ateliers initiation et perfectionnement au chant saturé
1 coaching vocal
1 atelier Booking DIY
1 atelier métiers de la musique
1 atelier graphisme de disques, en non-mixité



Thématique Santé du musicien
2 ateliers posturologie instrumentale (dont 1 annulé)

Accueil Formation RPM
Confiants dans nos protocoles d'accompagnement et pas-peu-fiers de notre cadre de travail, nous avons pu accueillir une formation sur les postures pédagogiques, avec des stagiaires venu-es de toute la France, comme une opportunité d'infuser nos savoir-faire et savoir-être pour les Accompagnant-es de demain.

4 soit **9** jours
enregistrements

MOMA elle (Boulogne-sur-mer)
Durhiel (Boulogne-sur-mer)
La Clitorale (Calais)



Captations vidéo

Crossroads Sessions avec La Houle (Dunkerque)
_unk (Lille)
Chien yu (Dunkerque)
Les incroyables aventures de Forest Pooky (5 épisodes)

Actions Culturelles



55
projets
dont
X 6 annulés

750
bénéficiaires



26
visites
commentées

11
actions de
médiation

24
stages et
ateliers

5
rencontres
avec des
artistes

Projets



Ouvrez Bien Vos Oreilles

Participant-e-s : classes de 4^{ème} et 3^{ème} des collèges La Salle, Jules Ferry et du Westhoek à Coudekerque Branche, Notre Dame des Dunes à Dunkerque, et Jacques Prévert à Watten

Artiste intervenant : YN

2 concerts, 8 heures d'interventions en classe

Depuis plus de 15 ans, nous menons une sensibilisation des adolescent-e-s aux bonnes pratiques pour profiter de la musique le plus longtemps possible.

Une nouvelle formule a été proposée, construite avec la complicité de la Maison de l'Environnement de Dunkerque : l'idée est de proposer une expérience réelle de concert, parfois la première, aux élèves qui pourront ensuite découvrir l'envers du décor, comprendre le fonctionnement de l'oreille humaine et analyser leurs propres pratiques pour les ajuster si nécessaire afin de préserver leur audition. Ils ont également eu la possibilité de réaliser un audiogramme et de se faire les ambassadeurs d'une exposition autour de l'audition dans leur établissement.



Ouïe Dire

(avec le soutien de Canopé, centre ressource de l'Éducation Nationale)

Participant-e-s : Classe de première, Lycée des Plaines du Nord à Grande-Synthe

Intervenants : Journaliste : Meghann Marsotto, Artiste : Baptiste Roger/Velours808

21 heures : visite des 4Écluses, intervention MdE, Intervention Canopée, Ecriture du podcast, Création d'habillage sonore, enregistrement audio.

Transmettre les bons gestes aux jeunes en les laissant s'emparer du sujet ? C'est ainsi que les élèves de première du lycée des Plaines du Nord à Grande-Synthe ont réalisé un podcast de sensibilisation aux risques auditifs, en se basant sur ce qu'ils ont appris au cours d'interventions de la Maison de l'Environnement de Dunkerque. Ils ont pu tester différents formats et mobiliser les ressources mises à leur disposition sur le réseau Canopé afin d'élaborer un contenu qui sert de support de diffusion à leurs camarades.



« On n'est pas sérieuses quand on a 17 ans... Et pas davantage à 77 ans »

(dans le cadre du dispositif Culture Santé des Ministères de la Santé et de la Culture)

Participant-e-s : 5 Seniors de l'Ehpad Les Charmilles, et 4 ados accompagnées par le CMP les 400 Coups de Dunkerque

Intervenant-e-s : Journaliste : Meghann Marsotto, Création sonore : Baptiste Roger/Velours808, Comédien/mise en voix : Benjamin Colin

La musique nous accompagne tout au long de la vie mais elle occupe une place d'autant plus importante à l'adolescence : premières sorties, premières amours, premières rébellions aussi. A travers nos expériences musicales, nos souvenirs ressurgissent et c'est un peu de nous que nous dévoilons, voire que nous découvrons. Quelques adolescentes vont à la rencontre de résidents d'EHPAD pour un échange basé sur le partage des goûts musicaux, sur leur rapport à la musique. Une correspondance naît alors, entre des personnes que des générations séparent mais que l'expérience d'écoute réunit. Un document sonore est issu de cette rencontre, comme la bande-son d'une époque de la vie, qu'on réécoute avec nostalgie, et qui nous rappelle que vraiment, on n'est pas sérieux quand on a 17 ans... et probablement pas davantage à 77 ans.

<https://4ecluses.com/fr/actions-culturelles/n-est-pas-serieuses-quand-17-ans-et-pas-davantage-77-ans>

Financements : DRAC Hauts de France, EPSM des Flandres, Centre Hospitalier de Dunkerque.



Fabrique à Musique

(avec le soutien de la SACEM)

Participant-e-s : 20 collégien-ne-s / 80 au concert

Artiste intervenant : BEN PLG

5 séances de 2h en classe, 1 visite des 4Écluses, 1 répétition sur scène, 1 concert

Le rappeur BEN PLG à accompagné dans l'écriture d'une chanson originale une classe de 4ème du Collège Paul Machy de Dunkerque. Cette création a été présentée lors d'un concert sur la scène des 4Écluses.

<https://www.youtube.com/watch?v=T8vqYfK7yWE>

Atelier Sur les routes du Folk

Participant-e-s : 7 enfants (8-10ans)

Artiste intervenant : Matt Van T

2 séances de 4h30

Atelier à la découverte de la folk, de la country, du blues américain : Matt Van T a guidé les enfants dans les plaines du Kentucky, le long des rives du Mississippi ou à travers le désert du Nevada. L'occasion d'explorer la richesse des influences de ces musiques errantes, et de découvrir et d'essayer les instruments glanés le long des routes, joués au coin du feu, fabriqués de bric et de broc par des cowboys sans le sou.



Atelier Artwork Métal

Participant-e-s : 2 ados (15-17 ans)

Artiste intervenante : Morganne Borowczyk

2 x 5h

Pendant les vacances scolaires nous proposons des ateliers à destination des adolescents afin de leur faire découvrir des univers artistiques satellites aux musiques actuelles. Cette fois-ci, c'est l'artwork qui a été mis à l'honneur à l'occasion du temps fort métal "Les 4^{èmes} rugissants". L'esthétique de ce style de musique fait partie intégrante de l'atmosphère recherchée par les artistes et l'atelier a donc permis aux participantes de s'essayer au découpage, collage, dessin en reprenant et détournant certains codes marqués du genre, à mi-chemin entre univers gothique, inspiration médiévale et univers fantasmagorique.



Atelier d'écriture et concert Rap en Maison d'arrêt

“Lève-toi et Rap” et “Rap In Da House”

Participant-e-s : 5 détenus à l'atelier, 30 à la restitution.

Artiste intervenante : Punchlyn

Punchlyn, rappeuse roubaisienne, a accompagné pendant 2 jours des détenus de la Maison d'Arrêt de Dunkerque dans l'écriture et la mise en rythme. Les participants, ont pu réaliser des textes intimes et forts, inspirés de leur parcours de vie. Encadrés par l'artiste, ils ont bénéficié d'un travail approfondi pour développer la qualité de leur écriture. Une restitution de leurs textes a eu lieu, en première partie d'un showcase de la rappeuse, au sein de la Maison d'Arrêt pour le public de l'établissement.

Financement : DRAC / programme Culture et Justice

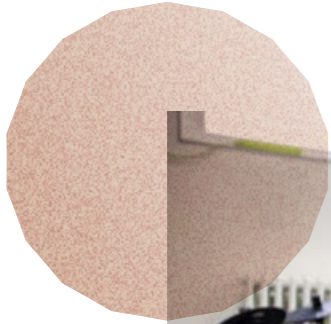
Atelier Écriture Live Report

Participant-e-s : 27 lycéen-ne-s

Artiste et intervenant-e-s : Meghann Marsotto et The Breakfast Club

2 ateliers de 2h + concert

Accompagnés par leur professeur de français, des élèves de Seconde du Lycée Jean Bart sont venus participer au concert de Gruff Rhys aux 4Écluses avec pour objectif d'écrire un live report suite à leur expérience de spectateur. Une journaliste est intervenue dans la classe pour leur donner les ficelles leur permettant de rendre compte de leur soirée. Comment rendre compte d'une expérience ? D'un univers artistique en utilisant les mots ? Les élèves ont réalisé des productions qui ont été intégrées à leur programme pédagogique.



Cartographie sonore Classe vacances

Participant·e·s : 20 écolier·e·s hors temps scolaire
Intervenante : Meghann Marsotto

La Ville de Dunkerque propose durant l'été un dispositif d'accompagnement des écolier·e·s dunkerquois pour leur permettre de développer leurs compétences, d'apprendre dans un environnement plus personnalisé, dans un cadre ludique, et d'aller à la découverte d'autres horizons pédagogiques. Les 4Écluses a proposé à un groupe d'enfants, accompagnés par une journaliste, de réaliser une cartographie sonore des alentours du site de l'îlot des 4Écluses. Le résultat est une longue plage sonore mêlant paroles et bruits, captés directement dans la rue, qui dresse un portrait sensible du quartier et invite le promeneur-auditeur à suivre l'itinéraire guidé.

<https://4ecluses.com/fr/actions-culturelles/balade-sonore-autour-de-l-ilot-des-4-ecluses-avec-les-classes-vacances>

Financement = Ville de Dunkerque (dispositif Classe Vacances)

Atelier d'écriture et de création musicale avec Demain Rapides

Dans le cadre du festival Haute Fréquence

Participant·e·s : 12 Lycéen·ne·s

Intervenants : Demain Rapides

11h (1 visite des 4Écluses, 3 séances de création, 1 concert)

Le duo Demains Rapides, a accompagné des élèves de l'EPID de Dunkerque dans l'écriture et la composition d'un morceau. Les élèves ont été invités à assister au concert du groupe.

Le morceau qui a résulté de cette composition collective s'intitule « Sablier cassé » et évoque un univers visuel autant que sonore, poétique et onirique qui exprime les émotions confuses du temps qui passe.

<https://4ecluses.com/fr/actions-culturelles/demain-rapides-l-epid>

Financement : Conseil Régional Hauts-de-France dans le cadre du Festival Haute Fréquence



Concerts en établissements

- **PLDG** (hip-hop) au Lycée Professionnel de l'Île Jeanty (Dunkerque) Jauge : 50 Lycéen·ne·s
- **Short Ideas** (folk) à la Salle du Rivage de Dunkerque / Participant·e·s : 40 usager·e·s de la Mission Seniors et de la Maison de Quartier du Méridien
- **Loup Blaster** (pop) au Secours Catholique de Calais / Participant·e·s : 200 femmes usagères du Secours Catholique de Calais

- **Forest Pooky** (folk) à la Maison d'Arret de Dunkerque / Participant·e·s : 30 détenus
- **Cells** (rock) au Lycée Agricole de Dunkerque Participant·e·s : 30 élèves
- **Forest Pooky** à la crèche Les Tout-petits / Participant·e·s : 32 enfants et accompagnant·e·s
- **Forest Pooky** à la Maison de Quartier Soubise Participant·e·s : 30 habitant·e·s du quartier

Stages

Stage VOGUING

(dans le cadre de Allure Folle)

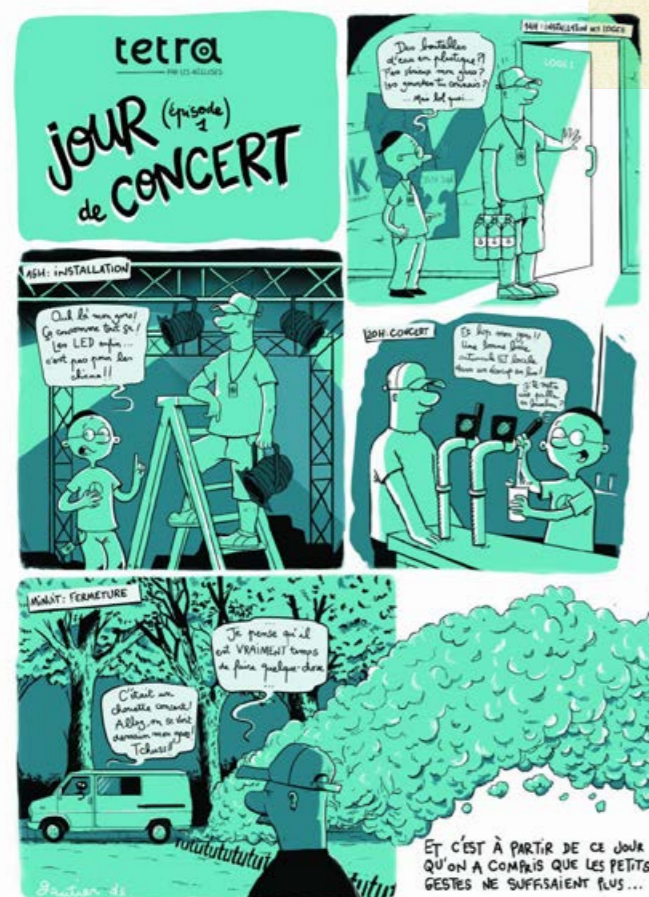
6 participant·e·s (14-21 ans)

Intervenante : Tiger Saint Laurent

Les 4Écluses a choisi d'axer sa proposition dans le cadre d'*Allure Folle* autour des cultures électro. Afin de permettre une vision large des cultures, notamment dans leur perspective politique et sociale, nous avons proposé un stage autour du « voguing ». Loin d'être uniquement une danse, c'est un art de sublimer les corps et de valoriser la diversité des membres de communautés queer et racisées. Les participant·e·s étaient ainsi invité·e·s à s'immerger pendant 2 jours dans cette esthétique et à s'imprégner de ses codes et de leur portée symbolique.



Responsabilité sociale des organisations



© Gautier DS

<https://4ecluses.com/fr/tetra/et-la-musique-dans-tout-ca>

En 2022, notre démarche RSO nommée TETRA se concrétise en un plan d'actions impliquant l'ensemble de l'équipe autour de notre engagement sociétal, économique et écologique.

Des journées trimestrielles thématiques de réflexion collective, d'acculturation et d'échanges pour notre équipe sont complétées par un séminaire annuel pendant lequel nous travaillons à l'évolution permanente de notre projet et son adéquation avec les enjeux de notre société.

Pour partager et expliquer nos engagements avec nos publics, nous avons publié une BD en 4 épisodes.

Actions de transmission / formation entreprises dans ce cadre

Dans un souci de partage des connaissances, de découverte de nos métiers et de transmission de nos valeurs et savoir-faire, nous faisons le choix d'accueillir des stagiaires tout au long de l'année, que ce soit pour des stages de découverte niveau collège, ou des stages dans le cadre de formations supérieures.

Lecomte Yann (Lille3 Metiers de la Culture) 875h
 Chloé Melliez (Lille3 Metiers de la Culture) 875h
 Théo Demaretz (Mission locale) 140h
 Margaux Davroux (IMAAT) 280h
 Allan Liazid (BTS Son) 315h
 Inès Ibrahim (Lille3 Infocomm) 294h

Total 2779h | 1,7 ETP

Accueil de stagiaires d'observation :
 Antoine Cauwet (Lycée Angellier) 70h
 Charpentier Louis (Collège du Septentrion) 21h

Accueil d'une personne en TIG pour 63h de travail.

Actions d'amélioration de la Qualité de Vie au Travail

De nouveaux aménagements ont été pensés et mis en place par l'équipe dans le but d'améliorer la qualité de vie au travail. Des process sont mis en place pour fluidifier le travail.

Actions de soutien à l'économie locale

> **Accueil hebdomadaire du point de retrait de produits fermiers locaux de la plate-forme Le Court Circuit.** Une 50^{aine} d'habitants se rendent aux 4Écluses retirer leur commande. Sur l'année, 612 commandes pour 37 055 € de chiffre d'affaire redistribué aux producteurs locaux. Cette action permet également de croiser les publics et de promouvoir notre offre culturelle et notre philosophie.

> **Partenariat poussé avec la Brasserie des 4Écluses :** Le partenariat s'approfondit puisque nous trouvons une complémentarité avec les visites de la brasserie, en mettant notre terrasse à disposition, ce qui permet d'accueillir des groupes de personnes divers (entreprises, associations...)



> **Accueil d'une jeune entreprise locale** proposant des ateliers de pratique de la musique à destination des bébés et enfants : L'Arche des sons.

> **Accueil d'une jeune entreprise** proposant des cours de yoga.

Actions écologie et biodiversité

> **Mise en place d'un poulailler aux 4Écluses :** les Poules and the gang animent les lieux et nous fournissent des œufs en réduisant nos déchets. Elles sont un attrait pour de nombreux passants qui ainsi découvrent nos activités.

> **Sur les conseils avisés du CPIE Flandre Maritime, nous avons déplacé la marre des 4Écluses** vers un endroit où elle sera plus efficace.

> **Sur les conseils avisés du CPIE Flandre Maritime, nous avons planté des arbres** pour anticiper le paysage et la biodiversité de l'îlot en vue de la fin de vie des grands arbres.

Actions de prévention pour un cadre sécurisant pour tous les publics

> **Formation de l'ensemble de l'équipe** à la prévention des violences sexuelles et sexistes en milieu festif

> **Mise en place d'une charte de bonne conduite des publics**, et diffusion lors des événements

> **Mise en place d'un protocole public** pour accueillir les victimes et les accompagner

Actions de solidarité entreprises

> **Participation à l'opération nationale annuelle** de collecte de la Banque Alimentaire

> **Participation à l'opération Boîtes de Noël** de la Croix Rouge

> **Mise à disposition gratuite** de protections hygiéniques, de préservatifs, de lubrifiant, d'ethylotests dans nos sanitaires.

Actions en faveur d'une meilleure inclusivité

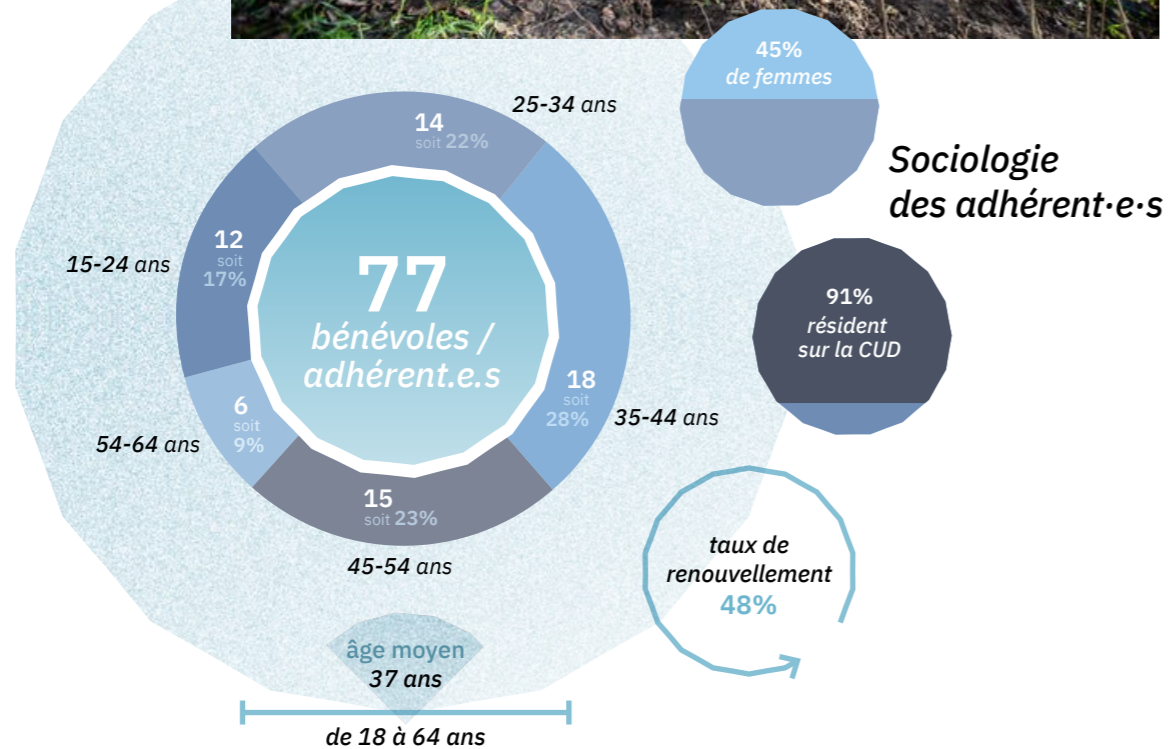
> **Nos sanitaires ont été dé-genrés**

> **Labellisation Carré BB** et installation de tables à langer pour un meilleur accueil des familles

> **Mise à disposition** de plans relief pour les déficients visuels

> **Formation de l'équipe** à l'accueil de personnes en situation de handicap





1 953 heures de bénévolat

1,1 etp

Que ce soit dans sa gestion via son conseil d'administration et son bureau, ou son implication ponctuelle dans les activités, l'association a recours à l'énergie de bénévoles.

Les activités sur lesquelles nous avons sollicité nos bénévoles : Accueil du public, bar, assistance technique, ateliers de préparation des événements et bricolages divers...

En contre-partie du temps et de l'énergie que nous mettons à disposition nos bénévoles, nous leur proposons des temps d'enrichissement de leurs connaissances et d'implication concrète.

L'objectif est de leur permettre d'être plus efficaces dans leurs missions chez nous, mais également de leur apporter des expériences qui peuvent leur être bénéfiques à titre personnel. Ce sont également des temps qui créent du lien entre eux, et de l'attachement aux 4Écluses.

- > Ateliers de découverte : techniques du son, techniques de la lumière, réparation de bicyclettes, photographie
- > Chantiers nature : entretien du potager, creusement marre, plantation d'arbustes



Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'Administration dont le mandat arrivait à échéance ont tous été ré-élus lors de l'assemblée générale 2022. Une personne a quitté le Conseil d'Administration fin 2022.

Le conseil d'administration est composé de 10 personnes au 31 décembre 2022 :

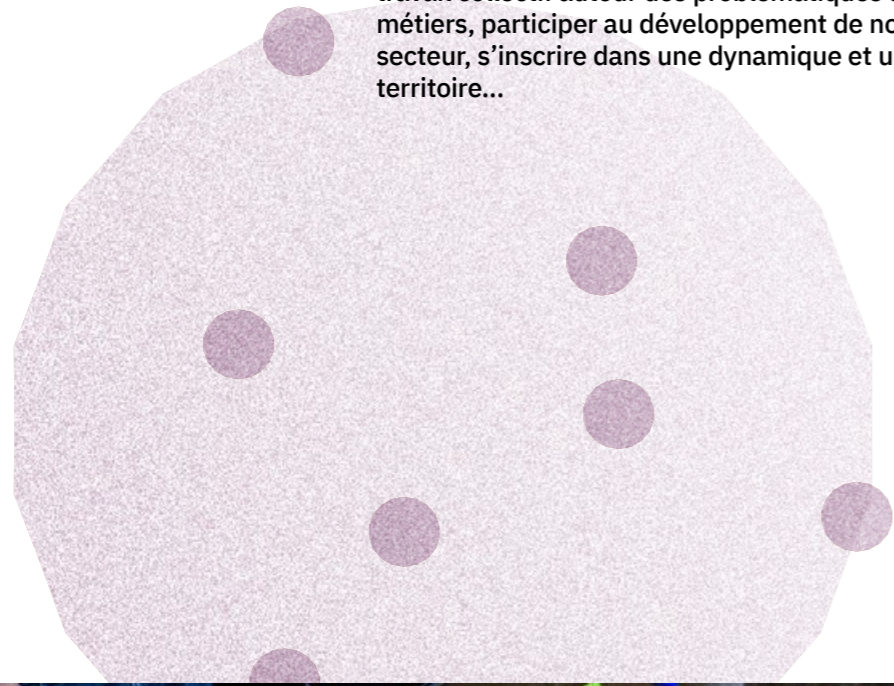
- Agathe Lecoester, présidente
- Thomas Ryckewaert, vice-président,
- Cedric Degroote, administrateur
- Stefane Vancoppenole, trésorière
- Robinson Meerseman
- Stephane Teneur
- Gery Champagne
- Pascal Matthys
- Jacqueline Poignant
- Sebastien Dehuysser

Le Conseil d'Administration s'est réuni à 4 reprises durant l'année.

Coopération professionnelle

Inscription dans les réseaux

Depuis ses origines, Arts Scéniques Rocks s'est énormément impliquée dans les réseaux professionnels, convaincue de la nécessité d'un travail collectif autour des problématiques de nos métiers, participer au développement de notre secteur, s'inscrire dans une dynamique et un territoire...



Haute Fidélité :

Pôle régional des musiques actuelles

Haute fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts de France. Ses chantiers prioritaires sont :

- **Études et observation** : pour rendre compte de la filière, la valoriser et participer à son développement en proposant des pistes de réponses aux besoins observés
- **Concertation et coopération** : impulser une connaissance mutuelle des acteurs et de nouvelles collaborations et coopérations.
- **Appui aux acteurs** : assister les différents acteurs de la filière, afin de répondre à leurs besoins concrets.
- **Expérimentation et innovation** : mobiliser de nouveaux modes de fonctionnement, de création, de collaborations, en élargissant notre champ de connaissances et en créant la rencontre avec d'autres secteurs d'activité.

Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, est membre du Conseil d'Administration du pôle et a été élu Président en octobre 2020. L'équipe des 4Écluses est également impliquée dans les différents chantiers : observation, accompagnement et développement, administration...

La FEDELIMA :

Fédération des lieux de musiques actuelles

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

L'équipe des 4Écluses participe aux rencontres professionnelles annuelles de la FEDELIMA, et s'implique dans les chantiers thématiques égalité Femmes-Hommes, programmation artistique, direction. Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses a été élu au Bureau Exécutif de la fédération en 2020.

Live DMA (Linking Initiatives & Venues in Europe

(Developing Musical Actions)

Live DMA réunit 19 réseaux nationaux et régionaux répartis sur 15 pays, soit environ 3 000 salles de concert et festivals à travers l'Europe. Il promeut les musiques actuelles comme étant un champ professionnel de l'Art ; Promeut la diversité artistique ; Soutient le développement des jeunes artistes ; Favorise les échanges de savoir et d'expérience entre les différentes salles et/ou festivals ; Promeut la musique dans une logique non-lucrative ; Collecte des données pour mieux représenter ses adhérents.

Depuis 2017, Live DMA coordonne le OPEN CLUB DAY, journée de promotion des salles de concerts à l'échelle européenne. Les 4Écluses participe à cet événement.



Le Syndicat des Musiques Actuelles

Le SMA a pour objet :

- L'étude et la défense des intérêts de ses membres.
- La représentation de ses membres auprès des pouvoirs publics et des organisations professionnelles. La création et la gestion de services ou d'organismes d'intérêts communs susceptibles d'assurer la promotion et la défense des intérêts de ses membres.
- La négociation et la conclusion de toutes conventions ou accords communs à l'ensemble de ses membres.

LE REZO

Réseau informel coordonné par la Ville de Dunkerque, il réunit les acteurs du secteur culturel et du secteur social / médico-social, afin de créer une interconnaissance des projets, activités et chantiers des uns et des autres, qui permet de mettre en œuvre des collaborations fructueuses.

Les 4Écluses participent activement au Rezo par l'intermédiaire de Angèle Chaumette, chargée d'actions culturelles et des projets européens.

Club ESS

Le CLUB de l'Économie Social et Solidaire du Dunkerquois est un réseau d'acteurs de l'ESS ayant pour vocation le développement économique des structures membres et d'améliorer la visibilité de l'ESS sur le dunkerquois. Les 4Écluses s'y implique via la participation d'Angèle Chaumette.

Collectif RPM

RPM met en réseau à l'échelle nationale des acteurs conduisant une mission d'intérêt général sur la question des pédagogies dans le secteur des musiques actuelles. Les 4Écluses s'impliquent dans les travaux du collectif via la participation de Sylvain Doudelet.

Groupes de travail

GPS culture

La Communauté Urbaine de Dunkerque est un territoire vaste sur lequel chaque commune développe une programmation, en plus d'équipements structurants dont la programmation maille le territoire. Il est apparu aux différents acteurs la nécessité de se réunir afin de mieux connaître les modalités de travail de chacun, d'harmoniser nos programmations lorsqu'elles coïncident.

Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, et Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses, participent activement à ce groupe de travail.

ECHO Collectif Régional Culture Durable

Formalisé en 2021, il regroupe les structures culturelles de la région Hauts de France autour des enjeux de développement durable.

Cercle Culture Durable CUD

Initié par les 4Écluses et le Bateau Feu - scène nationale, ce groupe informel réunit régulièrement les acteurs culturels du territoire pour travailler à cette échelle sur le partage d'expériences, la mutualisation des outils et compétences, les démarches de progrès...





Crédits photographies : Angélique Lyleire
exceptées p.18 captations vidéo © Attic Addict,
p.25 haut © Angèle Chaumette et p. 26 © Gautier DS
Design graphique : Léonie Young / cosmonaute.eu

