

2020

Association
Arts Scéniques
Rocks

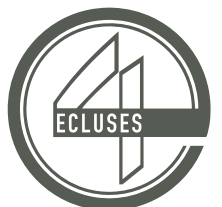
Bilan d'activités



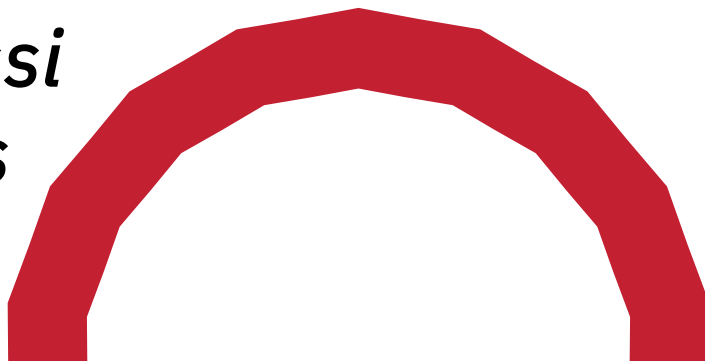
Photographie © Angélique Lyleire



Photographie © Angélique Lyleire



Même fermés, on n'a jamais été aussi ouverts



Comment conclure une année si particulière, dont l'impact nous marquera encore pendant de nombreuses années...

Tout avait pourtant bien commencé pour les 4Écluses, 3 recrues fraîchement arrivées, une programmation riche et diverse pour le premier semestre, des studios très occupés, des ventes de billets au dessus de nos espérances, des projets à foison, un lancement de saison avec la séduisante nouvelle mouture de notre festival *We Will Folk You*, la salle comble pour accueillir des artistes locaux, un carnaval exceptionnel... Non, vraiment, rien ne pouvait arriver, le soleil brillait haut dans les cieux.

Puis la pandémie.

Après l'effet de stupéfaction du premier confinement, le lourd et pénible travail de reports et d'annulations, l'équipe des 4Écluses s'est rapidement positionnée : La conviction de l'importance de notre travail ne nous permettait pas d'attendre un retour à la normale sans horizons.

Il fallait donc contourner les contraintes, se contorsionner coûte que coûte pour maintenir un lien avec nos publics, pour proposer une offre culturelle, pour inventer des manières de proposer la convivialité qui nous est chère en l'adaptant aux possibles, ou plutôt aux impossibles.

Avec beaucoup d'engagement et d'humilité, notre équipe a travaillé sans relâche et fait du mieux qu'il lui a été possible de faire dans le contexte. Nous pouvons avoir la sensation d'avoir accompli notre mission et confirmé nos qualités, nos savoir-faire, et notre maîtrise de l'objet qui est

le notre dans toute ses composantes. Nous avons même pu trouver dans la situation un dépassement des routines et habitudes de travail, qui aura fortifié notre organisation.

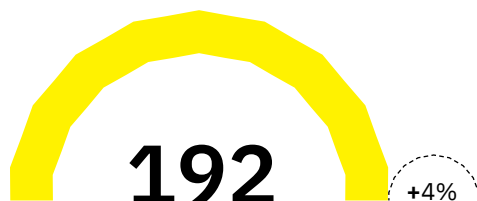
Cependant, ce bilan dont on retiendra les aspects positifs avant tout, ne peut oublier de pointer les difficultés individuelles et collectives dues à la situation exceptionnelle, à ses flous et incertitudes, qu'ils soient contextuels ou liés à la gestion politique de cette crise.

Le travail - dont la définition est « la coordination des activités humaines dans le but de produire ce qui est utile » - et par extension ceux qui l'accomplissent, s'est trouvé malmené, sous-chargé puis surchargé, ballotté dans les appellations « inutile » et « non-essentiel ». Il a demandé des ressources monumentales en énergie humaine, et nous ne pouvons cacher notre inquiétude sur les impacts visibles ou non à court, moyen et long terme.

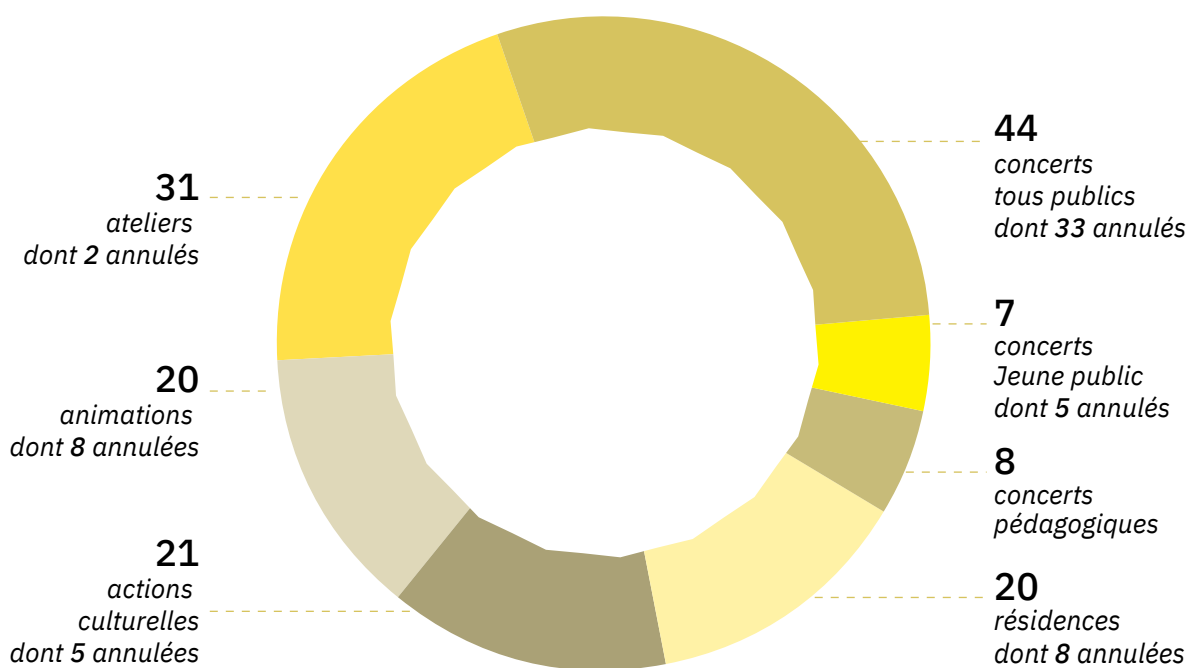
Nous savons qu'il y aura un long chemin, d'abord vers la réouverture, puis vers la reprise. Nous savons qu'il sera parsemé de difficultés nouvelles, qui viendront s'agréger aux embûches déjà semées par la pandémie.

Nous ne pouvons dire autre chose que notre inquiétude sur ce que nous allons vivre.

Aurélien Delbecq, directeur



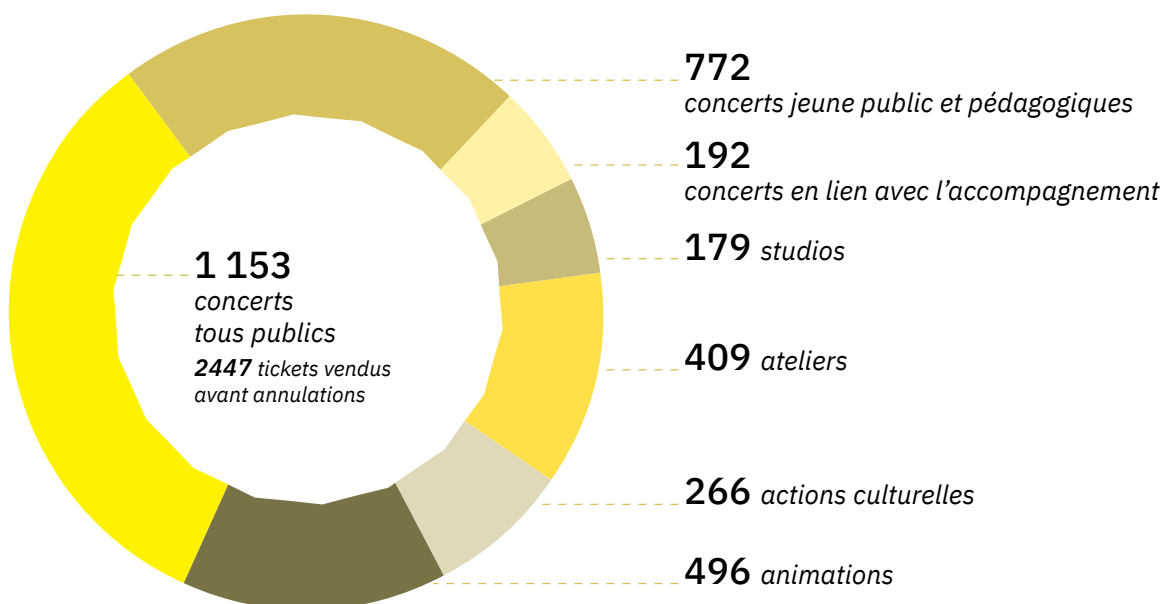
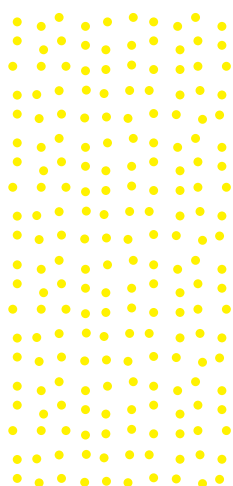
X dont **110** annulés



- les visites de l'équipement sont désormais comptabilisées en actions culturelles, car elles sont augmentées d'entrées pédagogiques
- les animations regroupent toutes les animations proposées de manière périphérique favorisant la vie des lieux et du quartier (expositions, conférences, Guinguettes, animations, événements thématiques...)

chiffres 2019 :

184 événements	15 Animations
65 concerts tous publics	21 résidences
11 concerts jeune public	24 actions culturelles
19 concerts pédagogiques	29 ateliers et stages

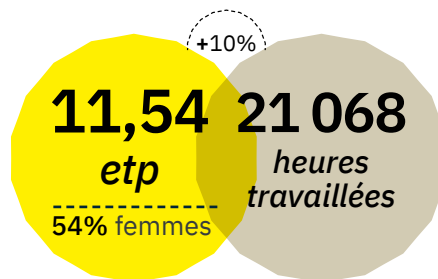


chiffres 2019 :

18 296 spectateurs et participants
3 951 concerts jeune public et pédagogiques
2 939 concerts en lien avec l'accompagnement
432 studios
104 vernissages
255 soirées thématiques / animations
455 formations / rencontres / conférences
180 visites de l'équipement
70 résidences
9 312 concerts tous publics

Personnel permanent

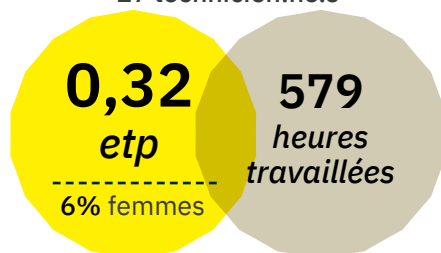
14 personnes ont travaillé pour ASR en 2020. On note un départ à la retraite, une démission, trois arrivées et une évolution de poste. Le choix de recruter une personne en alternance a été renouvelé.



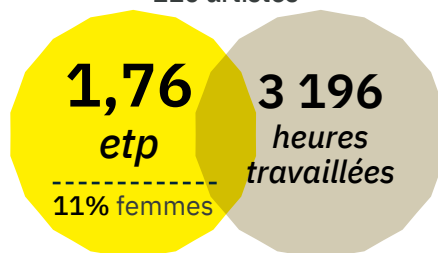
Salaire net moyen	Ecart maximum de rémunération
1 670 €	50%

Personnel intermittent

17 technicien.ne.s



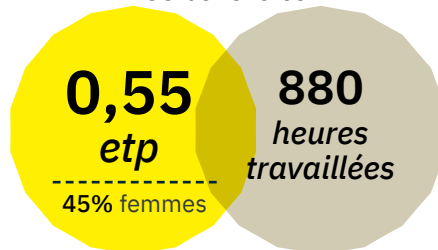
110 artistes



Bénévoles

Que ce soit dans sa gestion via son conseil d'administration et son bureau, ou son implication ponctuelle dans les activités, l'association a recours à l'énergie de bénévoles.

60 bénévoles



Conseil d'Administration et bureau

La gouvernance de l'association a été renouvelée, avec l'élection en septembre 2020 d'un nouveau bureau, suite à la volonté de membres historiques de laisser leurs sièges pour ne garder que leur implication dans le CA.

Composition du bureau :

Agathe Lecoester
présidente

Thomas Ryckewaert
vice-président

Cédric Degroote
trésorier

Loïc Villard
vice-trésorier

Jérôme barbez
secrétaire

Stéfane Vancoppenolle
vice-secrétaire



Photographie © Angélique Lyleire

-17,5%
depuis
2019

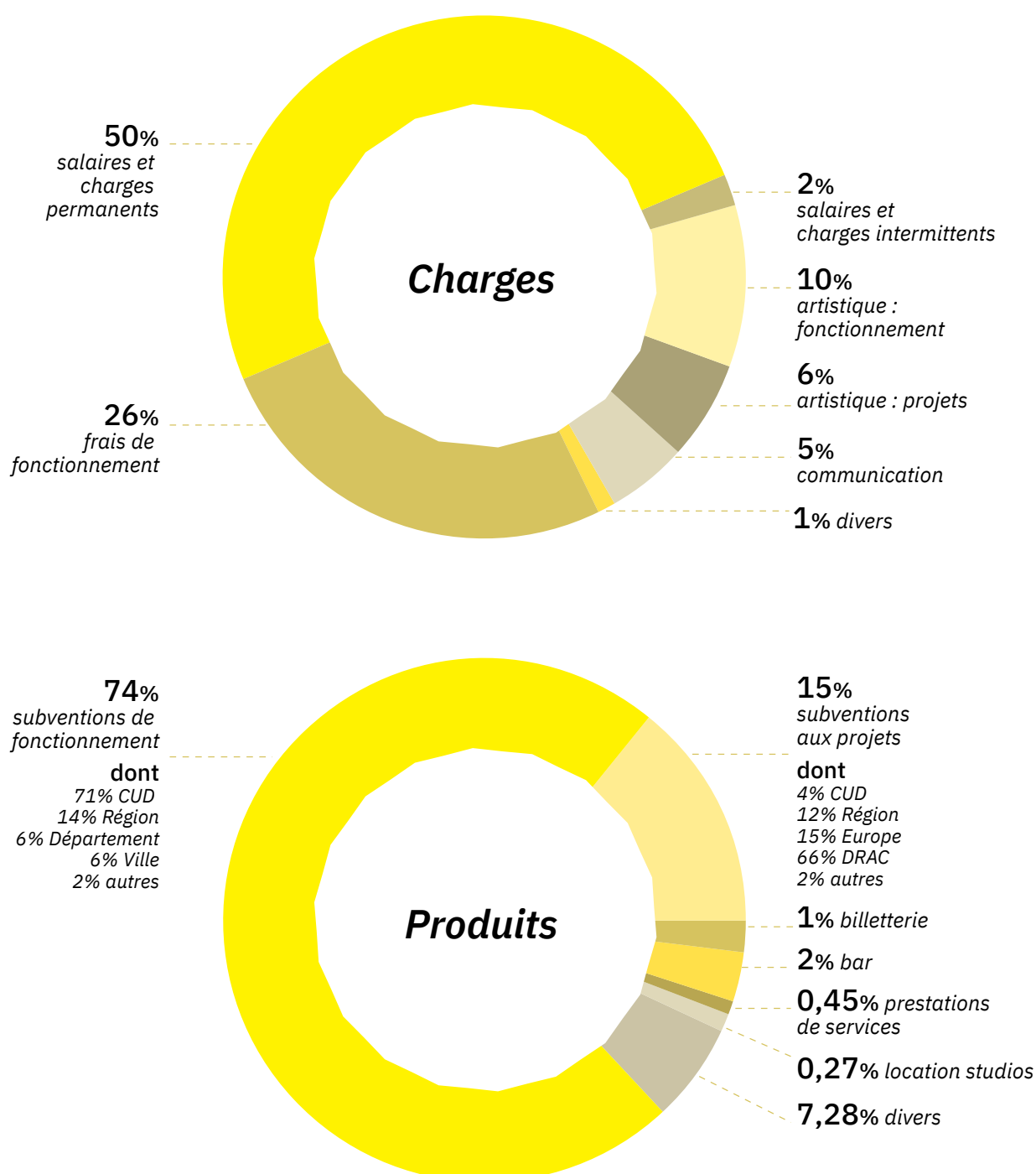
704 246 €

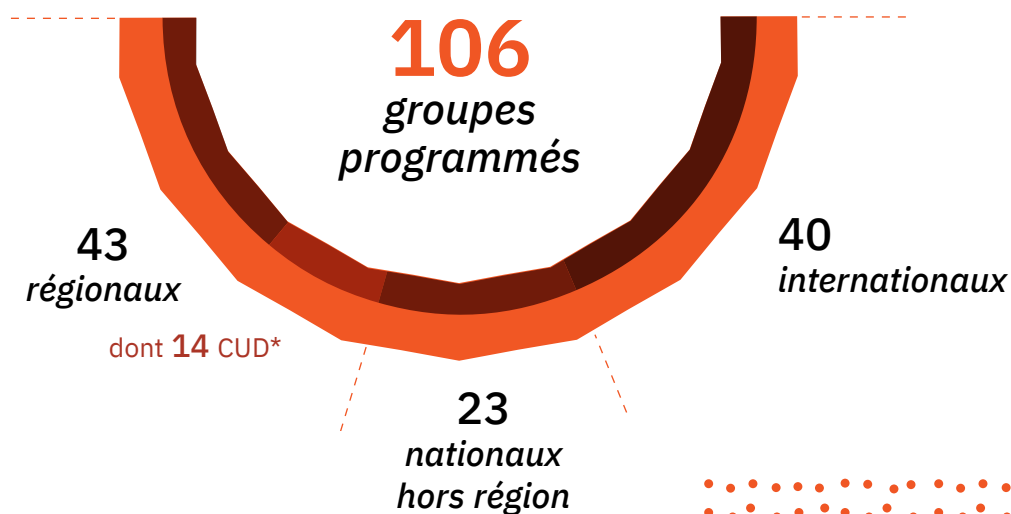
Budget total

Résultat 2020

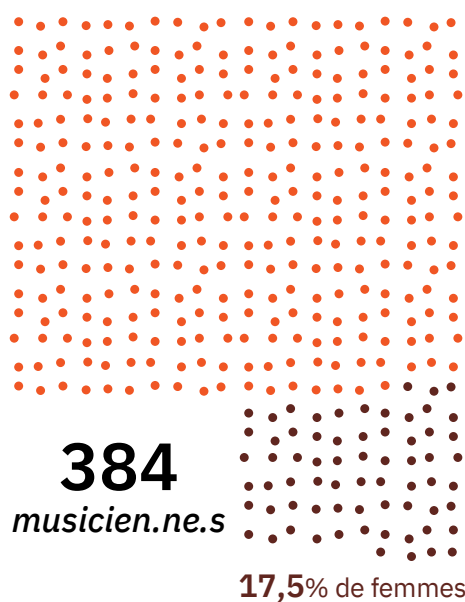
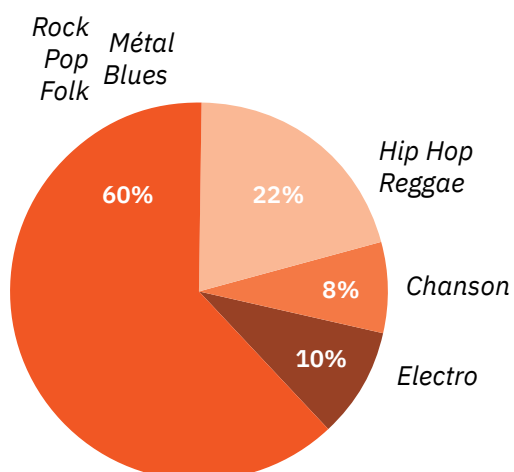
+22 461 €

3,2% du budget





Esthétiques



* CUD : Communauté Urbaine de Dunkerque

4 003

*billets
édités*

-90%

1 427
spectateurs





13

*concerts tous publics
« covid compatibles »*

X dont 4 annulés

- 5 Veillées de l'îlot
- 3 Mon Biclou Part en Live
- 2 Click'n'Collect
- 3 Premier Degré



Photographies © Angélique Lyleire



7

*concerts
jeune public*

X dont 5 annulés

14

*concerts
en lien avec
l'accompagnement*

X dont 11 annulés

8

*concerts
pédagogiques
pour collégiens
et lycéens*

- 6 Hors-série
- 3 Live Entre les Livres
- 5 Concerts dans le cadre de tremplins ou formation instrumentale (avec CMAD, CMA, LME)

2

expos

X dont 1 annulée

- Expo photo We Will Folk You
- Expo Artothèque

1

conférence

- Folkeuses Oubliées avec Lucie Baratte

Animations

Animations



Proposition Covid-compatible, les Guinguettes déglinguées sont des temps de type afterwork, animés par des DJ locaux, dans lesquels le jardin des 4Écluses est transformé en terrasse végétale.

6

*Guinguettes
Déglinguées*

X dont 1 annulée



2

plateaux radio

X dont 1 annulé

- France Bleu Nord
- Radio Nova

6

*Mélomaniak
club d'écoute
participatif*

X dont 2 annulés

X

*1 fête de quartier
annulée*

*1 café chantier
annulé*

5

*événements
temps forts*

X dont 4 annulés

*Carnaval
Fête de l'îlot
Jamaican Docks Day
Voiles de légende
La Rentrée Classe*

53

partenaires

Partenaires culturels

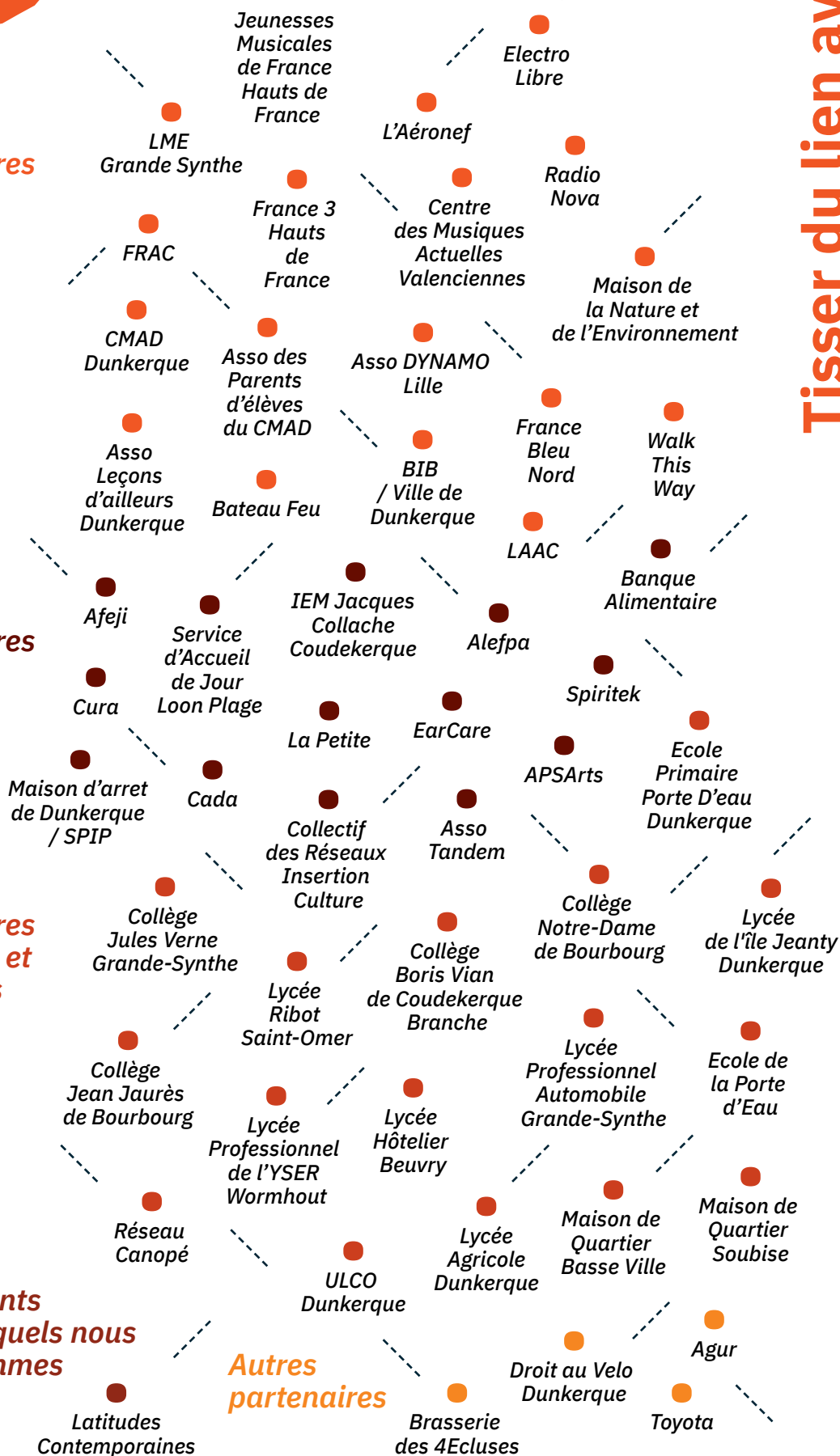
Partenaires sociaux & santé

Partenaires scolaires et éducatifs

Evènements dans lesquels nous nous sommes inscrits

Autres partenaires

Tisser du lien avec les initiatives locales



Accompagnement Résidences Ressource



Dispositif d'accompagnement TRIPLE A dédié à la pratique amateur sur la Côte d'Opale

Groupes accompagnés en 2020 :

FireWheel (métal / Calais)

Colonel Moutarde (Dub / Boulogne sur Mer)

Enola (Rap / Dunkerque)

Accompagnement structurel

L'équipe des 4Écluses assure l'information sur le fonctionnement du secteur des musiques actuelles (droits d'auteurs, outils de communication, loi sur le salariat, etc.)

- Conseils sur la structuration autour du projet artistique
- Mise en place des outils concrets pour le développement et la promotion du groupe (ex : biographie, photos promotionnelles, calendrier de sorties, méthode de prospection...).

Accompagnement artistique

De la nécessité de travailler dans de bonnes conditions techniques (de la répétition à la scène en passant par le studio) à la construction chronologique d'une création jusqu'à sa diffusion publique, les groupes ont eu l'occasion de travailler avec notre équipe sur leur processus de créations visuelle, rédactionnelle et musicale (Identité visuelle, rédaction de Bio, travail des photos, direction artistique...)

Accompagnement technique

Les groupes ont bénéficié de plusieurs temps de résidence sur scène (travailler l'implantation scénique, travailler le son de plateau et des retours, apprendre à travailler avec un technicien-son,

mettre en place une fiche technique, construire un set cohérent pour le Live...) ou dans les studios des 4Écluses, avec un accès illimité et gratuit pendant toute la période d'accompagnement, afin de pouvoir répéter dans des conditions professionnelles.

Note 2020 : En raison de la pandémie, l'ensemble du parcours Triple A n'a pas pu être réalisé pour tous les groupes. Nous avons fait de notre mieux entre les différents arrêtés et interdictions pour maintenir un maximum de propositions.

22

résidences

✕ dont 7 annulées

soit
86
jours
dont 27
annulés

15 résidences sur scène

Kares (Lille)
La Corde Raide (Lille)
The Toy Commander (Lille)
Efyx (Lille)
Junon (Béthune)
Colonel Moutarde (Boulogne sur Mer)
Zoë (Calais)
Fire Wheel (Calais)
François and the Atlas Mountain (Paris)
Ri333n (Dunkerque)
Accidente (Lille)
Marmule (Lille)
Annulées : XIII
Amer (Lille), Freak Monkeys (Calais), The Grog's (Dunkerque), FFK (Lille), CMAD (Dunkerque)



3 résidences de création

Enola (Dunkerque)
Sijosai (Lille)
The Breakfast Club (Lille)

6 soit
17
jours

enregistrements



Enregistrements

- Ma Main (Calais | ep 6 titres)
- Enola (Dunkerque | 2 singles numériques)
- Frank Racket (Lille | EP 6 titres en vinyle)
- Naïko (Lille | pré-prod 2 titres)
- Les Rappeurs en Carton (Dunkerque | pré-prod 7 titres)
- Fire Wheel (Calais | pré-prod 10 titres)



Captations Vidéo

Ma Main (Calais)
Freak Monkeys (Calais)
Black Bomb A (Dunkerque)

23

événements et
ateliers ressource



Thématique Compétences

6 rencontres avec des artistes (dont 5 en visio)
4 rencontres avec des professionnels
1 atelier « préparer son concert »

Thématique Matériel

4 ateliers Techniques Vocales
1 ateliers Accordage Batterie
1 atelier Pédales de guitare
1 atelier Fiche Technique (en visio)
1 atelier Ableton initiation

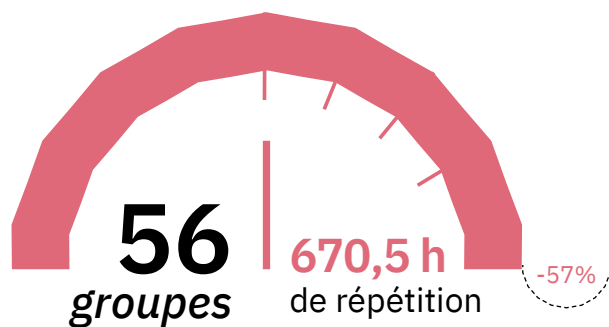
Thématique ressources

1 atelier Gestes et postures
1 atelier Gestion du Stress
1 atelier Sensibilisation à la santé mentale du musicien
1 session moulage de protections auditives

Accueil médias Valorisation scène locale

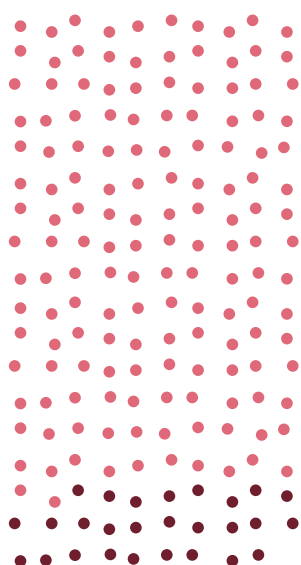
Plateau radio RADIO NOVA x Les INROCKS
(Abraham, Polux)

Annulés : plateau télé PRISE DE SON / France
3 Hauts-de-France (The Breakfast Club, Fall Of
Messiah, Black Bomb A)
plateau radio FRANCE BLEU NORD (Jour, Ri333n,
Mathilde Braure, Père & Fils)



6 mois d'ouverture dont 3 avec protocole sanitaire

L'activité des studios a été stoppée en pleine phase de croissance. Si elle a pu reprendre quelques mois (entre juillet et octobre), elle n'a pu le faire que dans le cadre d'un protocole sanitaire qui diminuait notre capacité d'accueil par 3. La très longue fermeture porte un coup sévère à la pratique amateur. Cette situation impactera cette activité encore pendant de nombreux mois.



179 **15%** de
musicien.ne.s femmes



Photographie © Angélique Lyleire

Concerts pédagogiques “Savoir dire non pour garder son ouïe” / Peace and Love

*En partenariat avec la Maison
de l’Environnement*

Ce sont **8 concerts** axés sur la prévention des risques auditifs qui ont eu lieu en janvier 2020 dans la salle des 4Écluses pour un total de **690 élèves de collèges et lycées du Dunkerquois**. Dans le cadre de ce projet, des actions de sensibilisation en classe avec passage de tests audiométriques ont également eu lieu, ainsi que des visites de salle (malheureusement moins nombreuses que l’année précédente car interrompues par la crise sanitaire).

Atelier beatmaking et danse au sein de la Maison d’Arrêt de Dunkerque

*Dans le cadre du Dispositif
Culture et Justice*

Un atelier encadré par les artistes Abraham Tismé et Skuibi a été proposé à **9 détenus de la Maison d’Arrêt de Dunkerque**. Ces rencontres sont toujours riches de sens et d’échanges et auront permis aux détenus de profiter d’une action en 2020.

“Tout pour la musique”

**Dans le cadre du dispositif PEPS /
Conseil Régional Hauts de France**

Lycée Professionnel de l'Yser, Wormhout
Lycée Agricole, Dunkerque
CFA Horticole, Saint-Omer

Les ateliers étaient déclinés autour de : la découverte de l'organisation d'un concert et des métiers de la musique en direct, les techniques du son, le journalisme et la critique musicale, la photographie (processus du cyanotype)
Le projet n'a pas pu être achevé en raison du confinement et, si les artistes ont été rémunérés entièrement, il n'a pas pu être envisagé de report. Cependant, le projet a permis de créer une relation entre le Lycée Agricole de Dunkerque et les 4Écluses qui s'est consolidée tout au long de l'année.

Fabrique à chanson

Dispositif financé par la SACEM

École Primaire de la Porte d'Eau de Dunkerque

Les 4Écluses avait proposé au compositeur et parolier **Sylvain de Saturne** d'intervenir à l'école primaire de la Porte d'Eau. L'objectif était d'aboutir à la création collective d'un morceau composé avec les élèves. Ces interventions programmées en avril et mai n'ont pas pu avoir lieu en raison du confinement.

Aero Easy Tour

**Action portée par l'Aéronef en partenariat
avec Les 4Écluses sur le Dunkerquois**

L'Aero Easy Tour propose à une formation régionale d'enregistrer une reprise avec un groupe de personnes issues d'une structure médico-sociale partenaire. L'Aéronef a de nouveau en 2020 sollicité les 4Écluses pour participer à la mise en relation avec des partenaires sociaux du territoire : le **SAJ des Papillons Blancs de Loon-Plage** et l'**IEM Jacques Collache de Coudekerque-Branche**. Les enregistrements prévus avec les groupes **Toy Commander** et **Firewheel** n'ont pas pu avoir lieu au printemps mais l'une des deux séances a pu être reprogrammée en décembre avec l'**IEM Jacques Collache**. Les enfants ont donné de la voix sur le titre “Y a de la haine” des **Rita Mitsouko**, artistes mis à l'honneur cette année. Cette bouffée d'oxygène a été très appréciée par les enfants et les éducateurs pour qui la majorité des projets en 2020 n'ont pas pu être réalisés.

Passerelles

**Dans le cadre du dispositif APAC
de la Drac Hauts de France**

Ateliers danse, musique et arts plastiques à destination des personnes exilées, mineurs non accompagnés et demandeurs d'asile

Des ateliers de pratiques artistiques ont été programmés et reportés à de multiples reprises tout au long de l'année 2020. Les confinements à répétition, cumulés aux difficultés de mobilisation des publics visés, souvent soumis à des conditions de précarité et contraints par une situation personnelle et administrative instable, n'auront pas permis de mener à bien les ateliers en 2020. Les contacts avec les structures partenaires (**AFEJI**, **ALEFPA**,...) n'ont pas été rompus pour autant et l'espoir de pouvoir poursuivre des projets en commun demeure.

Visites de la structure

La chargée des projets d'action culturelle se tient à disposition de toutes les structures qui souhaiteraient bénéficier d'une visite accompagnée des équipements des 4Écluses, présentant le fonctionnement et les métiers d'une salle de spectacles.

L'accueil a été rendu très compliqué en 2020.
Cinq visites ont eu lieu. 3 avaient été programmées et ont dû être annulées.

Les groupes accueillis et ayant pu bénéficier de la présentation des 4Écluses ont été :

2 groupes de collégiens, 1 groupe d'adultes accompagnés par le **CRIC** (Collectif des Réseaux Insertion Culture), 1 groupe d'étudiants du Master 1 Culture, Création et Développement du Territoire de l'**ULCO** - site de Dunkerque, 1 groupe de jeunes de la Maison de Quartier de la Basse-Ville (**ADUGES**)

Un travail avait également été mené avec l'association **Retina** pour proposer des visites accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes lors des Journées Européennes du Patrimoine en septembre 2020. L'annulation en dernière minute de l'événement n'a pas permis de concrétiser ce souhait.

Responsabilité sociétale des organisations



Depuis 3 ans, les démarches autour du développement durable entreprises par les 4Écluses ont peu à peu glissé vers un souhait de prendre en compte l'ensemble du spectre de la RSO.

A ce titre, notre équipe a été accompagnée par le Cabinet Herry Conseil dans la mise en place de la démarche et définir un plan d'actions de court, moyen et long terme.

Actions de transmission / formation entreprises dans ce cadre

Dans un souci de partage des connaissances, de découverte de nos métiers et de transmission de nos valeurs et savoir-faires, nous faisons le choix d'accueillir des stagiaires tout au long de l'année, que ce soit pour des stages de découverte niveau collège, ou des stages dans le cadre de formations supérieures.

Ryckewaerde Zoé, 30h (Collège Notre Dame des Dunes) | Buttez Orlane, 30h (Collège Jean Zay) | Desmet Hugo, 140h (Lycée Jean Rostand, BTS Son) | Florent Le Toullec, 300h (Ifocop, Community Management) | Bodart François, 35h (EF2M) | Fermon Florent, 140h (3IS)

Total : 675h

Actions d'amélioration de la Qualité de Vie au Travail

La crise sanitaire a profondément bouleversé notre rapport au travail. La démarche QVT entreprise par l'association a pris tout son sens et s'est vue confortée. Ainsi nous avons amélioré les outils de travail de notre équipe, repensé leur ergonomie...



La démarche globale sur la RSO a également permis d'instaurer des temps plus réguliers d'acculturation et d'échanges pour notre équipe, qui se retrouve désormais une fois par trimestre pour une journée thématique de réflexion collective. Ce temps trimestriel vient compléter le séminaire annuel pendant lequel nous travaillons à l'évolution permanente de notre projet et son adéquation avec les évolutions de la société.

Actions de soutien à l'économie locale

- > **Accueil hebdomadaire du point de retrait de produits fermiers locaux de la plate-forme Le Court Circuit.** Une 50^{aine} d'habitants se rendent aux 4Écluses retirer leur commande. Sur l'année 2020, 856 commandes pour 50 000€ de chiffre d'affaire redistribué aux producteurs locaux. Cette action permet également de croiser les publics et de promouvoir notre offre culturelle et notre philosophie.
- > **Partenariat poussé avec la Brasserie des 4Écluses :** Au delà de notre approvisionnement, nous avons pu travailler en 2020 à la réalisation d'une bière spécifiquement conçue et brassée en lien avec un de nos évènements.
- > **Commande de gobelets en lin** développés par l'entreprise locale D-Innov pour palier à la problématique des gobelets en plastique.

Démarche de progrès sur l'impact environnemental

- > Début de la réalisation d'un bilan carbone par des experts certifiés
- > Investissement dans du matériel permettant de réduire nos déchets

Actions de solidarité entreprises dans ce cadre

- > **Participation à l'Opération nationale annuelle de collecte de la Banque Alimentaire**
Chaque année, la Banque Alimentaire organise la collecte de denrées alimentaires non-périssables, notamment à la sortie des supermarchés. L'équipe des 4Écluses a proposé de mettre en place un point de collecte, profitant du point de retrait déjà organisé le vendredi dans ses locaux par le Court-Circuit afin de faire appel à la générosité de son public et des clients de la plateforme d'achats. L'opération a été un succès et a permis de récolter 170 kg de nourriture ensuite remise à la Banque Alimentaire de Dunkerque pour redistribution.
- > **Chantier école**
Lycée Agricole de Dunkerque - 1^{ère} année de BTS Aménagement paysager - 12 élèves
Les 4Écluses a accueilli un groupe d'élèves du Lycée Agricole de Dunkerque à l'automne 2020 pour l'aménagement de ses espaces verts. Un projet avait été construit par des élèves au printemps mais le chantier avait dû être repoussé. C'est avec enthousiasme que le travail a pu être entrepris durant 3 sessions d'aménagement et de plantation avant l'hiver. Les élèves auraient dû en contrepartie bénéficier d'une visite de la salle mais le confinement de la fin d'année n'a malheureusement pas permis de les accueillir.



Coopération territoriale

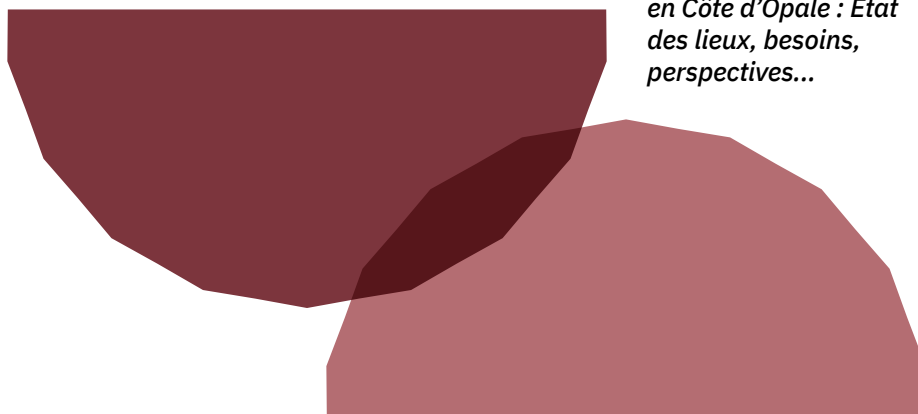
JMACO

La plate-forme Jazz et Musiques Actuelles en Côte d'Opale, coordonnée depuis 2014 par Les 4Écluses, a été active en cette année. Elle a avancé dans son travail d'observation territoriale avec la publication de l'étude Musiques Actuelles en Côte d'Opale, qui dresse un état des lieux de la pratique sur le territoire. Elle se veut un outil éclairant pointant les forces et faiblesses, et proposant des pistes d'évolution des politiques publiques et des initiatives privées, visant à compléter le paysage actuel.

Détails dans le bilan JMACO en annexe.



Publication de l'étude *Musiques Actuelles en Côte d'Opale : Etat des lieux, besoins, perspectives...*



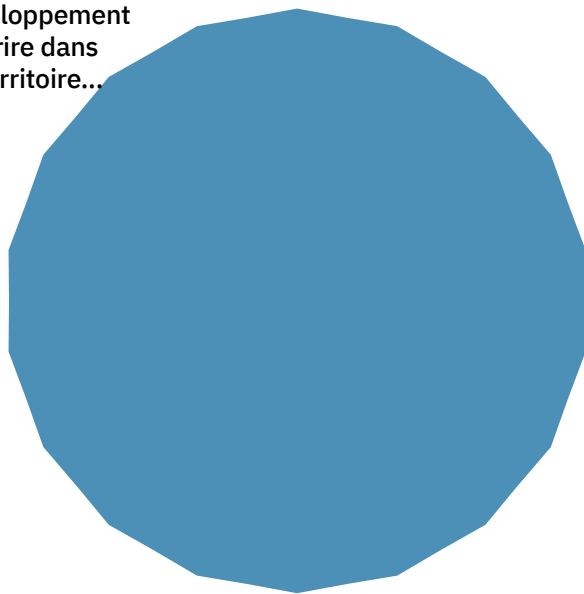
DEMO : Durabilité et Écologie dans le secteur de la musique et ses opérateurs

L'essence du projet **Demo** étant la coopération transfrontalière, il a été très peu possible de mener des actions concrètes en 2020 alors que les frontières sont demeurées fermées pendant une bonne partie de l'année. Ainsi, nous avons obtenu des instances de l'Union Européenne un report de la date de fin du projet au 1^{er} Octobre 2021.

Nous avons tout de même pu travailler autour de la thématique du projet, que vous retrouvez évoquée en page 20.

D'autre part, l'étude d'impact économique confiée au Cabinet GECE a pu être finalisée.

Depuis ses origines, Arts Scéniques Rocks s'est énormément impliquée dans les réseaux professionnels, convaincue de la nécessité d'un travail collectif autour des problématiques de nos métiers, participer au développement de notre secteur, s'inscrire dans une dynamique et un territoire...



Haute Fidélité : **Pôle régional des musiques actuelles**

Haute fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts de France. Ses chantiers prioritaires sont :

- **Études et observation** : pour rendre compte de la filière, la valoriser et participer à son développement en proposant des pistes de réponses aux besoins observés
- **Concertation et coopération** : impulser une connaissance mutuelle des acteurs et de nouvelles collaborations et coopérations.
- **Appui aux acteurs** : assister les différents acteurs de la filière, afin de répondre à leurs besoins concrets.
- **Expérimentation et innovation** : mobiliser de nouveaux modes de fonctionnement, de création, de collaborations, en élargissant notre champ de connaissances et en créant la rencontre avec d'autres secteurs d'activité.

Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, est membre du Conseil d'Administration du pôle et a été élu Président en octobre 2020. L'équipe des 4Écluses est également impliquée dans les différents chantiers : observation, accompagnement et développement, administration...

La FEDELIMA : **Fédération des lieux de musiques actuelles**

La FEDELIMA est un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

L'équipe des 4Écluses participe aux rencontres professionnelles annuelles de la FEDELIMA, et s'implique dans les chantiers thématiques égalité Femmes-Hommes, programmation artistique, direction. Benjamin Mialot, programmeur des 4Écluses a été élu au Bureau Exécutif de la fédération en 2020.

Live DMA (*Linking Initiatives & Venues in Europe* (Developing Musical Actions)

Live DMA réunit 19 réseaux nationaux et régionaux répartis sur 15 pays, soit environ 3 000 salles de concert et festivals à travers l'Europe. Il promeut les musiques actuelles comme étant un champ professionnel de l'Art ; Promeut la diversité artistique ; Soutient le développement des jeunes artistes ; Favorise les échanges de savoir et d'expérience entre les différentes salles et/ou festivals ; Promeut la musique dans une logique non-lucrative ; Collecte des données pour mieux représenter ses adhérents.

Depuis 2017, Live DMA coordonne le OPEN CLUB DAY, journée de promotion des salles de concerts à l'échelle européenne. Les 4Écluses participe à cet événement.

Le Syndicat des Musiques Actuelles

Le SMA a pour objet :

- L'étude et la défense des intérêts de ses membres.
- La représentation de ses membres auprès des pouvoirs publics et des organisations professionnelles. La création et la gestion de services ou d'organismes d'intérêts communs susceptibles d'assurer la promotion et la défense des intérêts de ses membres.
- La négociation et la conclusion de toutes conventions ou accords communs à l'ensemble de ses membres.

LE REZO

Réseau informel coordonné par la Ville de Dunkerque, il réunit les acteurs du secteur culturel et du secteur social / médico-social, afin de créer une inter-connaissance des projets, activités et chantiers des uns et des autres, qui permet de mettre en œuvre des collaborations fructueuses.

Les 4Écluses participent activement au Rezo par l'intermédiaire de Virginie Scherrens, chargée d'actions culturelles et des projets européens, puis par Angèle Chaumette.

Club ESS

Le CLUB de l'Économie Social et Solidaire du Dunkerquois est un réseau d'acteurs de l'ESS ayant pour vocation le développement économique des structures membres et d'améliorer la visibilité de l'ESS sur le dunkerquois. Les 4Écluses s'y implique via la participation d'Angèle Chaumette.

Groupes de travail

Programmation spectacle vivant sur la CUD

La Communauté Urbaine de Dunkerque est un territoire vaste sur lequel chaque commune développe une programmation, en plus d'équipements structurants dont la programmation maille le territoire. Il est apparu aux différents acteurs la nécessité de se réunir afin de mieux connaître les modalités de travail de chacun, d'harmoniser nos programmations lorsqu'elles coïncident. Aurélien Delbecq, directeur des 4Écluses, et Benjamin Mialot, programmateur des 4Écluses, participent activement à ce groupe de travail.

Démarche « Droits Culturels » de la Communauté Urbaine de Dunkerque

Une démarche de réflexion collective sur la prise en compte des Droits Culturels sur le territoire communautaire a été initiée en 2019 et s'est poursuivie en 2020. Elle met autour de la table des structures culturelles et sociales pour des ateliers de travail animés par le réseau Culture 21.

Plusieurs personnes de l'équipe des 4Écluses se sont associées à ces travaux.



La communication a été un moyen de garder le contact avec nos publics dans cette période difficile. Nous avons à la fois maintenu nos habituels supports papiers et numériques quand l'activité le justifiait, mais également innové dans de nouvelles campagnes contextuelles qui ont permis de faire parler de nous.



Les objectifs de la communication en 2020

- garder le plus de lien possible avec nos activités (concerts, résidences, ateliers, répétition), nos valeurs, nos métiers, notre territoire et notre sujet : la musique.
- éditorialiser au mieux nos contenus
- rester le plus cohérent, transparent et légitime possible au regard de la situation sanitaire que nous traversons.

Les axes de la communication qui croisent nos valeurs et notre projet

Fédérer :

mise en avant de la transversalité, du décroisement et de partage : anecdotes, interviews, recettes de cuisine, mise en avant de certains partenaires

Distraire :

Playlists musicales thématiques, contenus vidéos (concerts, répétition et événements filmés, rencontres virtuelles)

Instruire :

Apporter des informations dans un champs d'expertise et permettre d'affirmer un regard artistique et culturel : relai d'articles, de documentaires ou d'initiatives solidaires

Promouvoir les initiatives locales :

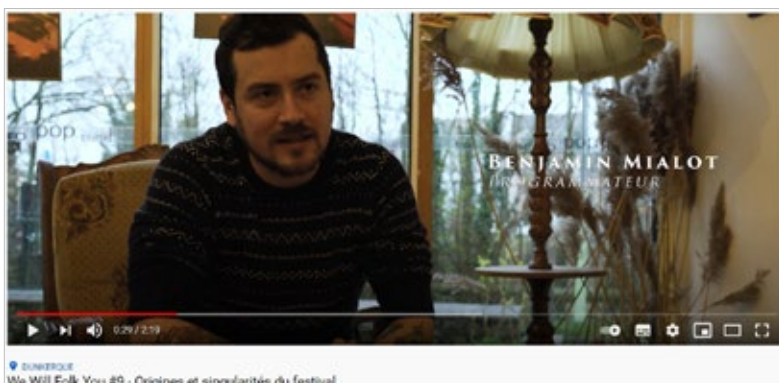
Court-circuit.fr, Brasserie des 4Écluses, Banque Alimentaire, ...



Focus sur les opérations dont la communication a marqué les esprits

We Will Folk You

Nouvelle communication adaptée au nouveau format de l'évènement



Même fermés on a jamais été aussi ouverts

Campagne d'affiche pendant le second confinement pour entretenir le lien avec notre public

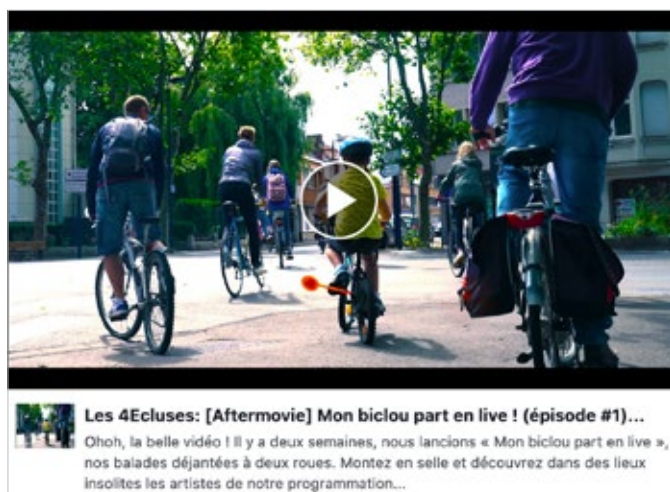


Click'n'Collect

Campagne presse autour des concerts retirés en boutique



Mon biclou part en live



Les Veillées de l'Îlot



> Revue de presse complète en annexe



Photographie © Angélique Lyleire

Conception graphique : cosmonaute.eu